

# ARRM

スタイル  
style

№18  
2012

Виолончелист Госю  
Классика аниме

Ядзава Ай  
Персона номера

Чувственные слова  
Обзор манги

Ёсики Фукуяма  
J-Music

Вирус Бетховена  
Азия-фильм

## Музыка

Интервью с Gidra

Звуки небес  
Золотая струна  
Идолмастер



## Коллектив **ARRU Style**



### **Dime**

Главный редактор, концепт дизайнер, верстальщик.



### **Aldagmora**

Заместитель главного редактора, журналист, верстальщик.



### **Setr**

Заведующий отделом верстки, поддержка сайта.



### **Adomatic**

Заведующий редакторского отдела, журналист.



### **Фаул**

Заведующий PR отдела.



### **snowwife**

Редактор, журналист.



### **Fikwriter**

Журналист.



### **Nur\_010**

Журналист.



### **Ser4onOK**

Журналист, PR



### **Elada\_beren**

Журналист.



### **Basile**

Журналист.



### **faksimile**

Журналист.



### **=Teri=**

Журналист.



### **Тим**

Журналист



### **NoTimeToWait**

Журналист.



### **Kirill\_nek0**

Журналист.



### **Kirukato Merimota**

Журналист.



### **NiSha**

Журналист



### **Raziel**

Верстальщик.



### **DakeZehi**

Художник.

## **Культура Японии**

**5**

Сямисен современности

Традиционные музыкальные инструменты  
Японии

### **Персона номера**

**12**

Ядзава Ай

### **Интервью**

**14**

Интервью с Gidra

### **Репортаж**

**17**

В поход по аниме-магазинам Москвы

### **J-Music**

**19**

Ёсики Фукуяма

Домыслы и предрассудки среди фанатов  
J-music

### **Тема номера**

**25**

Музыкальная эволюция Японии

### **Обзор аниме**

**30**

Звуки небес

Аполлон: дети на склоне

Проект «Лимоновый ангел»

Идолмастер

Детройт город металла

Поющие принцы 1000% любовь

Нитабо: слава создавшего цугару-дзямисен

Рояль в лесу

Золотая струна

### **Классика аниме**

**51**

Виолончелист Госю

Кии-металлический идол

Той

Проект «Поп-звезда»

### **Обзор манги**

**59**

Бременские музыканты

Песня солнцу

Последняя четверть луны

Чувственные слова

### **Азия-фильм**

**67**

Белый: мелодия проклятия

Зиткнись и играй! Группа красавцев

Вирус бетховенаа

Виолончель

### **Косплей**

**76**

Интервью с Gin Toki

### **Игры**

**78**

Dance Central 2

Osu!

Theatrhythm Final Fantasy

### **Японская литература**

**85**

Совсем как человек

Шум прибора





# NEWSMAKER TEAM ВЕДЕТ НАБОР

**NewsMaker Team ARRU начинает набор людей, желающих вместе с нами держать пользователей ресурса AnimeReactor.ru в курсе последних новостей аниме-мира. Нам требуются:**

## Переводчики

- знание английского языка выше среднего.

Владение японским тоже очень приветствуется. Нужно оперативно переводить новости, знать основные термины и понятия.

- хорошее знание русского.

Суметь подобрать наиболее точный вариант слова, правильно построить предложение и просто грамотно писать - все это также важно.

- ежедневный «онлайн».

Быть в доступе каждый день, +/- день из графика, час и более. Впрочем, возможны и альтернативы, мы подстраиваемся под Ваши возможности.

- ответственность.

Вы - главное звено в цепочке новостей. Нужно со всем вниманием подходить к выполнению работы и не обнадёживать зря других членов команды.

## Корректоры

- идеальное знание русского

Вылавливать ошибки и ставить на место запятые, а также исправлять стилистические огрехи - вот ваша обязанность.

- ежедневный «онлайн».

Нужно следить за новостями, в прямом смысле слова. Много времени это не отнимет.

- ответственность.

От Вас зависит лицо фирмы. Переводчики доверяют Вам спину. Будьте бдительны и просто будьте.

- знание английского приветствуется.

## Искатели

- среднее знание английского.

Вам нужно уметь находить требуемую информацию, зачастую за пределами рунета. Нужно понимать смысл и ценность найденного.

- уметь пользоваться поисковиком и ориентироваться в интернет-пространстве.

Какое слово является ключевым? За какую ниточку потянуть, чтобы распутать узел, и какая из них нить Ариадны? Где лежат самые ценные ссылки? Нужно быть настырным детективом.

- нечастый, но постоянный «онлайн».

На выполнение заданий дается щедрый срок, но нужно быть на связи, чтобы получать необходимые поправки. Несколько раз в неделю достаточно, главное быть отзывчивыми.

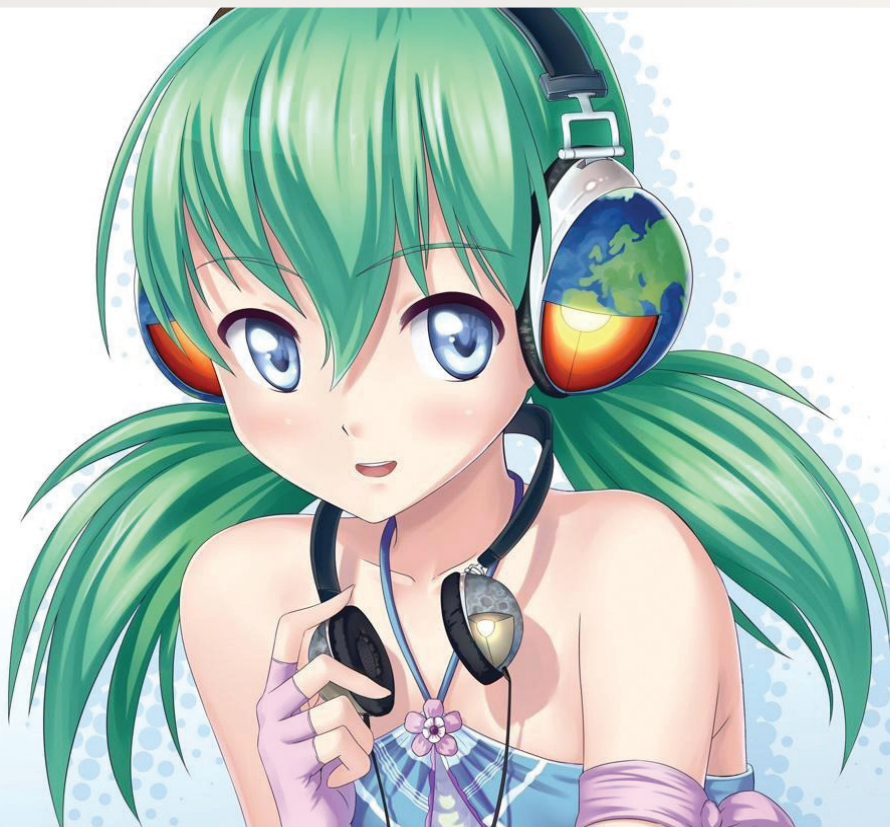
- ответственность.

Вы взваливаете на себя чужую работу. Разделяете ее с человеком, который потом всецело зависит от Ваших результатов. Не молчите! Давайте знать о состоянии дел рабочих и личных, если те вмешиваются в планы.

Всех заинтересованных просим отписаться пм координатору проекта **MrNedzima** на форуме сайта [animereactor.ru](http://www.animereactor.ru)

<http://www.animereactor.ru/forum/index.php?showuser=395244>





Приветствую тебя, читатель, на страницах журнала «ARRU-Style»! Вот и уже подходит к концу самый жаркий месяц лета — июль. Правда, лето не собирается сдавать свои позиции — на большей территории России и не только царит сорокоградусная жара. В редакции также жарко, работа кипит, несмотря на сезон отпусков.

Представляем вашему вниманию уже 18-й выпуск ежемесячного журнала об аниме, манге, играх и культуре Японии. В этом номере мы решили затронуть одну из самых обширных и обсуждаемых тем — тему музыки. Наши журналисты постарались всесторонне подойти к освещению развития музыкальных жанров, и вам будет что почитать. На этот раз, кроме стандартных обзоров на аниме и мангу музыкального жанра, вы узнаете о том, какие домислы и предрассудки бытуют среди европейских и азиатских фанатов японской музыки; узнаете, что такое «сямисен» и с чем его едят; сможете прочесть, какие музыкальные инструменты традиционно присутствуют только Японии, как они создавались и как зарождалась современная японская эстрада.

Не обойдётся номер и без персоны — на этот раз мы решили пройтись по биографии Ядзавы Ай, знаменитой своими работами в музыкальном жанре (вспомнить ту же «Нану»). Классика аниме также не останется в стороне, журналисты выбрали для рецензирования довольно интересные картины 80-90 годов выпуска, ведь о классике забывать нельзя. Ну и, конечно же, ставшая уже традиционной рубрика японской литературы порадует

рецензиями на бессмертные произведения японских классиков. Приятного чтения!

### Информация для сотрудничества и рекламодателей:

Основной сайт: [animereactor.ru](http://animereactor.ru)

Официальный промо сайт проекта: [arrustyle.com](http://arrustyle.com)

Почта: [info@arrustyle.com](mailto:info@arrustyle.com)

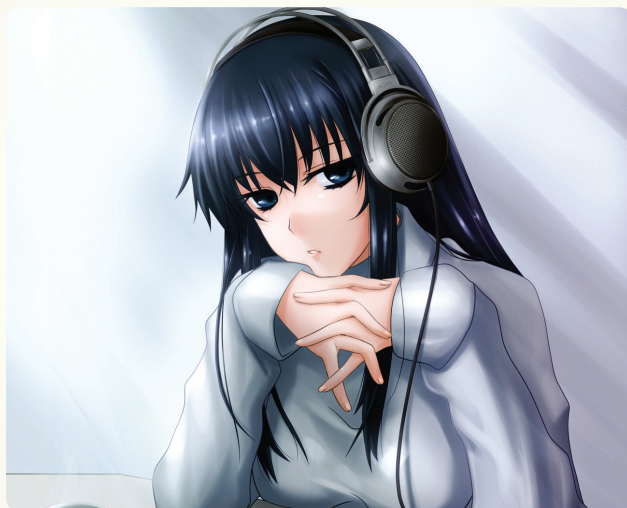
Группа Вконтакте: <http://vkontakte.ru/club12277353>

Твиттер: <https://twitter.com/arrustyl>

### Благодарности:

Выражаем благодарность за предоставленные фото-материалы замечательному фотографу [sap\\_kmw](mailto:sap_kmw@225@mail.ru) (контакт: 225@mail.ru), а также косплей-команде «Хиатари» (группа вконтакте: <http://vk.com/hiatariteam>)

*Aldagmora & Dime*







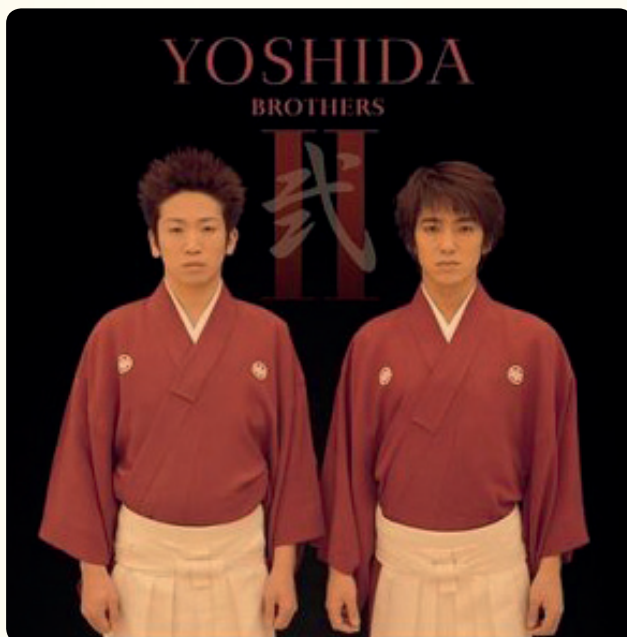
## СЯМИСЭН В СОВРЕМЕННОСТИ

Фестиваль японской культуры. Многие воспринимают это словосочетание как название очередного аниме-фестиваля, куда частенько приходят не столько для того, чтобы побольше узнать о культуре Страны восходящего солнца, сколько посмотреть на профессиональный косплей, показать свой любительский костюм, посмеяться над потешными сценками косплееров и послушать караоке. И вся культура Японии сводится к аниме, манге и нашему восприятию сих культурных явлений. Часто на аниме-фестах могут проводиться лекции, семинары, но они настолько сжаты и ограничены во времени, что многие просто не успевают раскрыть всю красоту того, о чём рассказывают. А культура Японии, между тем, это не только аниме и манга, но и невообразимо интересная история, своеобразный быт и, конечно же, музыка! Ведь в каждой стране есть свои, народные, музыкальные инструменты. Так чем Япония хуже?

В данной статье речь пойдёт о таком интересном прототипе балалайки, как сямисэн. На сямисэне играют большим плектром бати, который изготавливается из дерева, слоновой кости, панциря черепахи, рога или пластика. Струны изготавливаются из шёлка, нейлона и тетлона. Вообще ближайшим аналогом для сямисэна служит лютня, но балалайка как-то ближе, родней. Появился данный щипковый трёхструнный инструмент ещё в XV веке и по сей день пользуется большой популярностью. Не чета нашему русскому прототипу, который современная молодёжь с лёгкостью проигнорирует, не удосужившись почитать историю инструмента. В отличие от России, в Японии глубоко чтут и уважают исторические традиции и музыкальные инструменты соответственно. Кстати, во многих аниме и дорамах сямисэн используется для усиления национального музыкального ряда. Даже всем известный Наруто не обделили вниманием — там тоже звучит японская балалайка!

Раньше, ещё до начала правления сёгуната Токугава, сямисэн использовался преимущественно как аккомпанирую-

щий инструмент в театрах кабуки и бунраку. Позднее появились целые труппы странствующих слепых музыкантов годзэ, которые демонстрировали своё мастерство в качестве бродячих исполнителей. В 2004 году студией «Wao! World» был снят полнометражный фильм о слепом мальчике, играющем на сямисэне. Фильм назывался «Нитабо: слава создавшего цугару-дзямисэн», и музыкальные композиции для него исполнял популярный японский музыкант Хиромицу Агацума. Надо сказать, что исполнитель был выбран не случайно. Агацума был удостоен множества наград и премий на различных конкурсах. Таким образом, аниме «Нитабо» несёт в себе не только колоссальное количество исторически важной информации







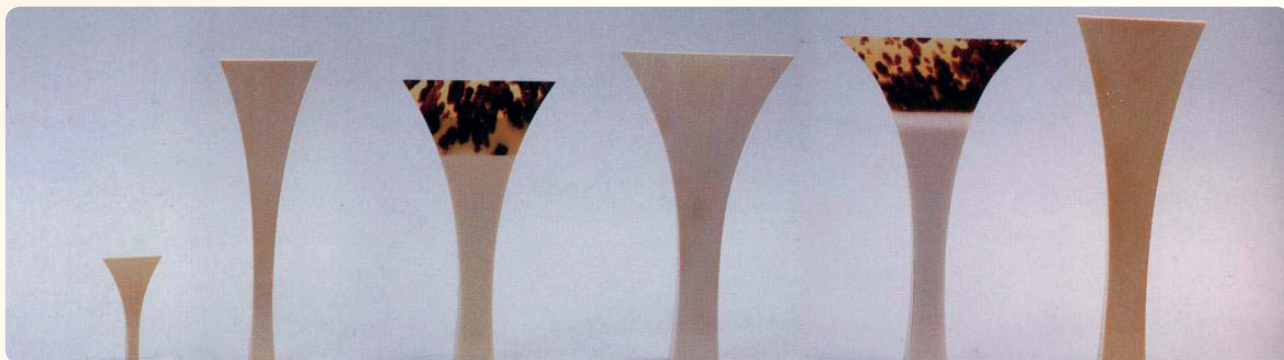
о слепых музыкантах, их быте и правилах поведения, но и сопровождается красивыми музыкальными композициями, исполняемыми талантливым музыкантом. Не стоит воспринимать данный фильм как очередной мультфильм, пропагандирующий типичные ценности японского общества. Я бы назвала «Нитабо» познавательным произведением, которое может дать море информации в доступном виде.

Что ж, думаю, настало время немного рассказать о том, что же такое цугару-дзямисэн. Собственно это всё та же японская балалайка, точнее её разновидность, а также музыкальный жанр, исполняемый на ней. Зародился данный инструмент в Японии на самом севере острова Хонсю в префектуре Аомори, на полуострове Цугару (есть ещё и город Цугару, расположенный там же), отсюда и название. От обычного сямисэна отличается более толстым грифом, звучание более экспрессивное и эмоциональное. В жанре цугару-дзямисэна довольно много импровизации и жёсткости исполнения. Сейчас гринписовцы и их сторонники ахнут и, возможно, даже потеряют сознание, а может, разразятся праведным негодованием, но цугару-дзямисэн обычно обтянут собачьей кожей. Что обеспечивает нужное звучание. Собственно, раз уж мы начали тему защиты прав животных, то скажу ещё, что существует несколько разновидностей сямисэна, и для обычных инструментов используется кошачья кожа. Нитабо, кстати, использовал так называемый футодзао, обтянутый собачьей кожей. Остальные слепые музыканты играли на хосодзао (более тонкая версия

сямисэна). Казалось бы, различия несущественны: гриф чуть толще, кожа другая... что такого? А вот есть разница — оттенки и громкость звучания совершенно иные. К слову заметить, из-за более экспрессивного и громкого стиля игры, отрывистого и жёсткого звучания слушать композиции цугару-дзямисэн намного интереснее, нежели традиционный аккомпанемент на сямисэнах.



Однако несмотря на то, что стиль цугару-дзямисэн довольно динамичен и мог бы привлечь достаточное количество поклонников, этого всё же недостаточно, чтобы вырваться за пределы Страны восходящего солнца и приобрести популярность в других странах. Современная широкая публика привыкла к электрогитарах, басам, ударным и так далее, и так далее... в общем, ко всему, что сложно уже назвать музыкой в том понимании, как видели её классики. Видимо, не зря майя напророчили конец света в 2012 году, ибо если вспомнить, что писал о музыке Герман Гессе в романе «Игра в бисер» — в моей вольной интерпретации примерно так: «чем дурней музыка, тем ближе конец государства» — то вполне вероятно, что пророчество сбудется. Ну, да не будем о грустном, а давайте обратим внимание на группу «Yoshida Brothers», которым удалось-таки привлечь внимание широкой публики к стилю цугару-дзямисэн.





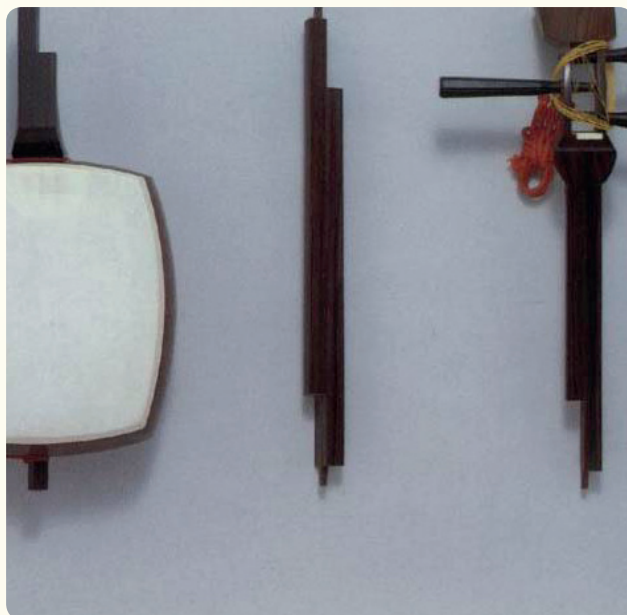


Братья Ёсида родились в Японии, в префектуре Хоккайдо. Играть на сямисэнах начали с пяти лет и в 1999 году дебютировали как дуэт. Надо сказать, что братья сразу привлекли к себе внимание, ибо их стиль игры — это не традиционный стиль цугару-дзямисэн или миньё-сямисэн, а слияние цугару-дзямисэна и современной электронной музыки. В своих выступлениях братья используют не только сямисэны, но и барабаны, и синтезаторы. В общем, композиции выглядят вполне презентабельно, динамично и необычно. Собственно, именно стиль электронной музыки и позволил братьям привлечь внимание широкой публики. На данный момент группа «Yoshida Brothers» известна далеко за пределами Страны восходящего солнца и выпустила уже несколько альбомов.

Как мы уже упоминали выше, интерес к сямисэнам в их культурном аспекте в России не так велик, но это не значит, что его совсем нет. На сегодняшний день в разных городах и уголках нашей необъятной родины регулярно проводятся мастер-классы, концерты и фестивали культуры Японии, где можно послушать лекции об истории создания сямисэна, по-

слушать выступления музыкантов и насладиться национальным японским творчеством, что называется, из первых рук. Однако если вы соберётесь на концерт цугару-дзямисэна, то не удивляйтесь, что большинство композиций окажутся не самостоятельной музыкальной темой, а выступят как аккомпанемент, сопровождающий вокальную песню. Надо учитывать, что мелодическая линия инструмента практически совпадает с вокальной, но сямисэн задаёт ритмический рисунок и немного опаздывает в сопровождении, что делает текст более понятным. Данная особенность является традиционной в японской музыке. Вообще для музыки Японии не свойственна полифония, когда каждый инструмент ведёт свою линию. Сямисэн может сопровождать несколько типов вокала: песни, сказы и народные песни. Все три направления для нашего слуха и менталитета будут несколько специфичны, ибо традиционная музыка любой страны, не обязательно Японии, несёт в себе часть культуры, полностью отличной от нашей. Более приемлемыми и привычными, но всё же интересными покажутся выступления «Yoshida Brothers». Как ни парадоксально, с их более современного звучания можно начать знакомство с миром традиционной японской музыки.

*Aldagmora*







## ЯПОНСКИЕ ТРАДИЦИОННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

### Введение

Уместно заметить, что в цель нашего краткого обзора не входит подробное описание развития истории традиционных музыкальных инструментов, всех их типов, существующих композиций, жанров и т.д. По этим темам в интернете много информации. В нашем обзоре мы ограничились лишь перечислением наиболее широко распространённых традиционных в Японии музыкальных инструментов и их основных характеристик.

Японская традиционная музыка строится на четырёх принципах: гармония, уважение, чистота, простота. Первые два принципа привнесены из Поднебесной Империи, их суть — придерживаться норм исполнения, предписанных правилами игры, и с уважением относиться к музыкантам и инструментам. Вторые два — чисто японское изобретение. Чистота обозначает, что от музыки отсекается всё лишнее и остается только само ядро, которое напрямую отражает природную сущность. Простота же означает наслаждение невидимой красотой форм и естественностью.

### Немного истории

В письменных источниках информации, имеющих китайские корни времен династии Вэй Чжи, первые упоминания о японских музыкальных инструментах датируются III веком нашей эры. Тогда музыкальные инструменты применялись для проведения ритуальных обрядов. Другие упоминания о японских традиционных инструментах можно почерпнуть уже из японских письменных источников начала VIII века, где говорится, что музыка звучала при исполнении религиозных обрядов в храмах буддийского и синтоистского толка.

Традиционные японские музыкальные инструменты можно разделить на две основные группы. Первая — это национальные инструменты, придуманные и усовершенствованные в самой Японии. Вторая — заимствованные из Китая и Кореи.

С развитием религии на Японских островах происходило и развитие музыкальных инструментов.

С начала и до конца VIII-IX веков в Японию проникает новая придворная мода из Китая, связанная с дворцовыми церемониями, а именно имперским оркестром — гакаку. При организации гакаку был введен своеобразный государственный стандарт, предписывающий, сколько инструментов можно использовать при проведении церемониальных дворцовых мероприятий, а также совокупность исполняемых музыкальных произведений — китайских, корейских, индийских и местных авторов.

Традиционная официальная японская музыка появилась в эпоху Хэйан (794-1185 гг.), когда в стране стали появляться первые буддийские секты. Музыкальные инструменты тогда использовались при священных религиозных ритуалах, а позже при дворцовых церемониях. Так появилась музыка для придворных церемоний — гакаку. Это направление включает







две ветви. Первая связана с самими инструментами, которые извлекают чудесную небесную музыку, а именно — духовые, ударные и струнные. Вторая — церемониальные танцы.

В последующем музыка стала использоваться в качестве аккомпанемента тех или иных театральных действ, в том числе и пения. Это направление получило хождение в простом народе, где сказители-музыканты, аккомпанируя себе на музыкальных инструментах (флейте и барабане), рассказывали собравшимся зрителям различные древние предания и легенды.

С вводом кодекса «Тайхо-рё» в начале VIII века было организовано имперское музыкальное управление «Гагаку-рё», где обучали традициям и церемониальной музыке с учётом местных традиций исполнения.

С конца VIII по XII век традиционные японские инструменты были лишь во дворцах высшей аристократии.

По мере освоения заимствованных мелодий из других стран японские музыканты также придумывали свои, и в связи с этим изменялись музыкальные инструменты. Под новые мелодии зачитывались различные утончённые стихи, посвящённые описаниям природных и социальных явлений.

С появлением класса самураев и возрастом роли военной аристократии дворцовая музыка выходит за границы замков и распространяется по всему острову. Мелодии приобретают более сдержанный характер, но вместе с тем они более легки в исполнении по сравнению с помпезными дворцовыми композициями. Именно в это время и начинается этап создания японских традиционных инструментов.

### Интересные сведения

Шиши-одоши тоже может считаться одним из традиционных музыкальных инструментов. Название с японского переводится как устройство, которое создаёт шум для отпугивания оленей, всякой нечисти, злых духов, тёмной энергетики, диких животных, птиц. Его можно часто видеть в старых японских фильмах про самураев, ну и, конечно, аниме. Шиши-одоши выглядит как устройство из нескольких бамбуковых трубок, в которые течёт вода; наполняясь, трубка откидывается и ударяется о кувшин или другой сосуд. Вода при этом сливается в пруд или маленький водоём, при этом бамбуковая трубка издаёт громкий и резкий звук, похожий на выстрел. Естественно, он отпугивает всех диких зверей и птиц, которые

достаточно осторожны и не любят резких звуков. Звук шиши-одоши также имеет и другую функцию — он призван напоминать людям о том, что время скоротечно.

Занятно, что для записи мелодий к тем или иным японским традиционным инструментам до конца XIX века использовалась заимствованная старая система из Поднебесной. Она основывалась на записи не самих нот, а места расположения пальцев на музыкальном инструменте, тонов, заданного ритма и темпа. Но ввиду сложности, с одной стороны, а с другой — недостаточного описания тонкостей игры, такие записи оказывались малополезными для новичков. Ибо кто не знал, как нужно играть на том или ином музыкальном инструменте, тот не мог разобраться, что к чему. К тому же каждая музыкальная школа имела свой стиль записи, и без знания «ключа» такие записи прочитать человеку со стороны было практически невозможно.

### Три типа музыкальных инструментов

В японских традиционных музыкальных инструментах существует три направления. Это духовые инструменты (фукимоно), струнные (хикимоно) и ударные (утимоно).

#### Фукимоно

1. Бамбуковый губной орган (сё), имеющий 17 труб. Инструмент «сё» выводит только один аккорд и несколько звуков, обычно используется для сопровождения пьес и танцев.

2. Бамбуковая язычковая флейта (хитирики) — издает громкий и объёмный звук. Применяется как сопроводительный инструмент при исполнении японской национальной музыки. Завезён из Китая, происходит от китайского инструмента гуань, VIII век. Этот инструмент также связан с Шёлковым Путём, а родиной его является Греция.





3. Бамбуковая поперечная флейта (рютеки). Применяется в качестве сопровождения во время концертов инструментальной музыки.

4. Бамбуковая поперечная флейта (комабуэ), используется во время танцев, издаёт резкий звук. Появилась в Японии в начале нашей эры.

5. Бамбуковая поперечная флейта (кагурабуэ) применялась во время церемониальных мероприятий в синтоистских храмах и при танцах в императорском дворце. Звук резкий, отрывистый.

6. Бамбуковая флейта (нокан) имеет невыраженное звучание, необходима для придания музыкальной композиции уникальной интонации.

7. Хора-гай — музыкальный инструмент из раковины моллюска. Применяется при проведении религиозных церемоний.

8. Сякухати — бамбуковая флейта. Позволяет охватить множество тональностей, имеет резкий и тонкий звук. Не может быть изготовлена промышленным способом, так как каждая часть флейты должна иметь свой особый звук. Эта флейта заимствована из Китая в начале VI века, однако в процессе усовершенствований, произошедших за столетия в Японии, получила совершенно другое звучание. Первоначально флейта использовалась в дзенских практиках. Интересно, что во времена сёгуната она использовалась как одно из прикрытий для шпионов, следивших за действиями вассалов. Под видом странствующих монахов одной из дзенских сект шпионы, увенчанные плетёными корзинами на голове и с флейтой за пазухой, бродили по всей стране и собирали необходимые сведения о потенциальном противнике, а также распространяли слухи и прочую дезинформацию. Поэтому местные властители, когда видели таких монахов с флейтами-сякухати, устраивали им проверки: если они могли сыграть несколько мелодий, значит, это правда были монахи, а вот если нет — это шпионы сёгуна.

9. Цучибью — глиняная шаровая флейта.



### Хикимоно

1. Японская цитра (со или гаку-со) имеет 13 струн длиной около 2 метров (190 см). Струны сделаны из шелка, звук довольно жёсткий. Сопровождает утимоно — задаёт композиции общий ритм; при фукимоно служит для создания мелодичных переходов, благодаря чему удается гармонизировать ударные и духовые инструменты. Завезена из Китая в период Нара.



2. Лютня (бива) пришла в Японию в начале VIII века по торговым маршрутам Шелкового Пути, её родиной является Иран, в Китае же были внесены некоторые изменения. Лютня имеет 4 струны. Звук резкий и отрывистый. Использовалась для исполнения монахами религиозных обрядов. С XIII века использовалась народными сказителями как аккомпанемент для рассказа легенд о клане Тайра. Имеет уникальное и выразительное звучание с тихими переходами благодаря шёлковым струнам. В оркестре японской традиционной музыки этой лютне принадлежит одна из важных ролей — с помощью звука лютни осуществляется переход к новому аккорду для духовых инструментов (в частности, для органа — сё).

3. Японская цитра имеет 6 струн и древние корни. Длина цитры 190 см.

4. Лютня (сямисэн) имеет три шёлковых струны. Необходима для поддержания мелодии при исполнении песен и древних легенд. В Японии появилась в XV веке, завезена из королевства Рюкю (Окинава). Имеет интересную историю заимствования. Первоначально инструмент пришёл из северной Персии в Китай, где его модернизировали и создали свой вариант под названием санцзянь. А далее по торговым мор-







ским маршрутам этот музыкальный инструмент попал в королевство Рюкю, где его также преобразовали под свою культуру, и стал он называться сансин. Позже в Японии она получила окончательную форму, и теперь её знают в мире как сямисэн.

5. Японская цитра (кото) — щипковый музыкальный инструмент. По всей видимости, создана в конце VII века в Китае, в начале VIII века завезена в Японию. Использовалась для проведения церемониальных мероприятий в императорском дворце в период Нара в музыкальных композициях гагаку. В период Хэйнан все аристократы должны были обучаться игре на японской цитре кото, так как это выделяло образованную элиту страны. Игра на кото отличается своей латентностью. Этот музыкальный инструмент имеет два основных типа (кин и со): первый имеет 7 струн, второй — 13.

6. Токори — щипковый тип музыкального инструмента, использовался у айнов на острове Хоккайдо.



7. Японская цитра (таишогото) с металлическими струнами.

### Утимono

1. Миниатюрный барабан (како), предназначен для выделения определённого ритма музыкальной композиции. Необходим для передачи музыкантам сигнала о приближении окончания театрального действия и для определения особого темпа музыкальной композиции. Ширина в поперечнике 15 сантиметров, высота примерно 30 см. Имеет ударные поверхности с двух сторон.

2. Средний барабан (сан-но цуцуми) необходим в качестве сопровождения танцев. Диаметр инструмента 45 сантиметров. Игра производится с помощью деревянной палочки, которую музыкант держит в левой руке.

3. Большой барабан (тайко) имеет в диаметре от 1 до 2 метров. Существует много разновидностей.

4. Деревянные палочки (сякубиёси) составляют пару, имеют длину 35 сантиметров, необходимы для определения ритма музыкальной композиции.

5. Хьюшиги — бамбуковые или деревянные пластины, издающие звук типа трещоток.

6. Гонг, сделанный из бронзы (сёко), используется во всех жанрах музыкальных композиций гагаку. Существует много видов. Играют, ударяя двумя палочками по гонгу.

7. Кагура сузу — деревянный колокольчик.

### В заключение

Конечно, в рамках данной статьи мы не смогли целиком и полностью охватить все тонкости музыкальной индустрии Японии. В настоящее время традиционные музыкальные инструменты, как и везде, не пользуются такой широкой популярностью, как раньше. Однако факт остаётся фактом: Япония — страна традиций и символизма, которые почитаются и по сей день. Поэтому и к классической музыке в Японии совершенно другое отношение (под классической я имею в виду именно традиционные инструменты Японии). Всё же это часть ни на что не похожей культуры.





Думаю, многим известна манга под названием «Нана». История о дружбе, жизни, любви и трудностях, встречающихся на пути становления музыкальной группы, да и в обыденности тоже. Произведение выпускается с начала 2000-х годов и успело уже стать не только популярной мангой, но и основой сюжета одноимённого аниме, собравшего в себе и драму, и комедию, и конечно же, музыку.

Возможно, вам было бы интересно узнать о том, кто же написал эту и другие замечательные истории о музыке, дружбе и преданности, и некоторые факты из жизни талантливого автора манги. Ведь многие смотрят аниме, но мало кто интересовался автором столь интересной истории. Так почему бы нам не рассмотреть подробнее биографию Ядзавы Ай?

С помощью своего любимого пера и фантазии она создала множество романтических историй, захватывающих читателя в свои нежные объятия целиком и полностью. Творения мангаки находят поклонников не только в Японии, но и во всех странах мира. Её работы всегда романтичные и столь жизненные, что читая их где угодно: в транспорте, школе, ВУЗе, дома или даже на работе — проникаешься чувствами героев, их эмоциями и желаниями. Думаю, это можно выделить в отличительную черту всех произведений Ядзавы, которая подарила известность автору не только в Стране восходящего солнца, но и за её пределами.

Интересно отметить что Ай Ядзава — не настоящее имя мангаки, а псевдоним. В начале карьеры девушки одним из её любимых певцов был некий Эйкити Ядзава, фамилией которого она воспользовалась. Он, кстати, родился ещё в 1949 году в префектуре Хиросима и является одним из культовых японских певцов в стиле рок-н-ролл. Славится заводными композициями, а в 1977 году собрал зал в тринадцать тысяч человек. В общем, очень известный певец — можно сказать, идол японского рока. Свой первый сольный альбом Ядзава, как ни странно, записал в США, а не в Японии. На родину певец

вернулся чуть позже. Но зато как вернулся! Ну да ладно, думаю, личность Эйкити заслуживает отдельного внимания, и мы обязательно поговорим о нём в одном из будущих номеров нашего журнала, а сейчас вернёмся к выдающейся мангаке Ядзава Ай.

Родилась Ай 7 марта 1967 года в префектуре Осака. Но в четыре года её семья переехала в Амагасаки (префектура Хёго). Творческий путь Ядзавы начался еще в раннем детстве. Правда, творчество это было чисто семейным достоянием.





## WELCOME TO THE GOKINJO WORLD



AI YAZAWA

Ядзава рисовала под чутким присмотром матери, после чего её работы занимали достойное место на двери. Почётней для ребёнка ничего не было — согласитесь, все мы такими были. Глядя на свои работы, девочка верила, что они за ней приглядывают. Сколько Ядзава себя помнит, она всегда любила рисовать, при этом рисовала маленькая Ай не только на бумаге, но и на стенах. Как мило и забавно.

В тринадцать лет Ай дебютировала как художница в престижном конкурсе, организованном крупным издательством, и заняла там первое место, как самая талантливая молодая мангака. Но на этом девочка не остановилась и опубликовала в семнадцать лет мангу «Пятнадцатый год». Это и стало успешным началом её карьеры. Вместе со столь удачным стартом на различных художественных конкурсах Ядзава оканчивает школу и поступает в дизайнерское училище. Однако быстро понимает, что подобное занятие не приносит ей никакого удовлетворения, и потому бросает учёбу в колледже и записывается на художественные курсы. Набивая руку и создавая крепкую основу для улучшения качества манги, девушка боролась с чувством неприязни к чётким линиям и темам ком-

позиции. Приходя домой, мангака бралась за свои работы, компенсируя негативные эмоции от учебных заданий.

Всё больше рисуя и придумывая сценарии, Ядзава Ай находила свой собственный стиль, свою индивидуальность, то, что делает её непохожей на остальных, уникальной. Работы Ядзавы — это прежде всего романтические истории, истории моды и, конечно, музыки, в которых художница находит своё вдохновение. Они наполнены настоящими чувствами, переживаниями и живыми историями. В манге не остаются без внимания предметы интерьера, причёски, стиль одежды. Все отработано до мелочей и не обделено вниманием художницы. Основной жанр Ядзавы Ай — сёдзё-манга. Иногда она старается написать что-то более драматичное, для взрослой аудитории, но всё же тема романтических отношений проглядывает в любом её творении.

Жизнь Ай — рисование, то, от чего она получает удовольствие, не утомляет, и не приносит чувства разочарования. В одном из интервью на вопрос: «Сколько часов в день ты работаешь?» Ай отвечает: «Весь день! Я не работаю только, когда сплю. Я могу спать по шесть часов! Я счастлива, когда могу рисовать весь день, и никто мне не мешает». Но как и у всех, у Ядзавы бывают моменты, когда ей сложно творить. Как она сама говорит, у неё есть «мысленный блок». Единственное, что иногда может помешать её творчеству — мысль о том, что её рисунки не столь хороши. Это и способствовало появлению её личной «фишки» — небольших сообщениях на полях. Так она извиняется за ошибки в орфографии и не очень хорошие рисунки. Не обделена Ай и подругами — среди её друзей такие известные мангаки, как Мэгуми Мидзусава, Михо Обана и Ватару Ёсидзуми.

В 2006 году Ядзава Ай получила награду Тэдзуки за мангу «Нана», которую дают за вклад начинающих мангак в развитие манги. Но, к сожалению, в июне 2009 Ядзава внезапно заболела, в связи с чем работа над произведением была приостановлена. В апреле 2010 она выписалась из больницы, но будет ли продолжена всеми любимая «Нана», до сих пор неизвестно. Несмотря на свой ещё достаточно молодой возраст, Ядзава успела достаточно много. На её счету уже тысячи страниц разнообразных историй, жизней и эмоций героев, которых она оживляет на бумаге. Многие из них читателю наверняка известны, а поклонниками давно прочтены. Надеемся, что нам предстоит увидеть ещё много прекрасных, добрых, романтических историй от талантливой Ядзавы Ай.

*Elada\_beren*







## ИНТЕРВЬЮ С GIDRA

Продолжаем знакомить вас с миром аниме-фендома России, в частности, с AMV. На этот раз мы решили побеседовать с весьма неординарным человеком, чьи работы имеют свой стиль и дух. К сожалению, на прошедшем в прошлом месяце «Big Contest 2012» работа автора не заняла даже почётного третьего места, хотя, как по мне, была очень и очень достойной. Встречайте, Gidra!

**Aldagmora.** *Добрый день, Gidra, не расскажешь ли нам немного о себе? Кто ты? Что ты? Как ты? Как пришёл к аниме? А может, ты анимешник до мозга костей?*

**Gidra.** Привет. Я тот, кто как-то потихоньку... К аниме я пришел в 2002-м, после просмотра AMV по Еве на песню «Продиджей». Сильное впечатление он на меня произвёл, и как-то захотелось самому попробовать сделать что-то эдакое. Анимешник ли я? Хм... Всё зависит от того, что в это понятие вкладывать. Смотрю периодически онгоинги, но, как правило, бросаю из-за уныния и отсутствия по-настоящему содержательных произведений.

**Aldagmora.** *Давно ли увлёкся созданием клипов? И что подтолкнуло?*

**Gidra.** Что ж, частично на этот вопрос я уже ответил выше. Добавлю лишь, что на первый свой клип потратил пару недель, а результат в сети так и не был опубликован, так как я не знал ни одного подходящего сообщества. Но кто ищет, тот всегда найдёт! Первым ресурсом на тему AMV для меня стал форум кессгоур — выкладывал свои первые поделки туда и там же получал по первое число, в том числе и от таких динозавров AMV, как Гаурри, Алексбой, Финж и т.д.

**Aldagmora.** *Хотел бы, чтобы твоё хобби приносило тебе реальный доход?*

**Gidra.** Лучшая работа — хобби. Поэтому после выпуска сразу забросил диплом инженера на полку и решил попробовать заниматься именно любимым делом. Не разочарован.

**Aldagmora.** *Каким?*

**Gidra.** На данный момент фрилансю то там, то здесь, в сфере видео-дизайна, разумеется. Ну, знаешь, моушн-графика, анимация и всё такое.

**Aldagmora.** *Ты считаешь себя стрессоустойчивым человеком?*

**Gidra.** Жизнь слишком прекрасная штука, чтоб в ней было место таким вещам, как стресс. Просто стоит относиться ко всему проще и не заморачиваться по пустякам. Ведь как сказал какой-то китайский мудрец: «Если проблема имеет решение, то зачем переживать? А если не имеет, то переживать тем более бессмысленно».

**Aldagmora.** *М-м-м... Любишь китайскую философию? Читал Конфуция и иже с ним?*

**Gidra.** Конфуция не читал, если не считать различных его цитат в интернете. Но как человек с высшим и средне-техническим образованием, я осведомлён о некоторых теориях различных философов и им подобных.







**Aldagmora.** Твой любимый жанр аниме и, соответственно, AMV?

**Gidra.** Нет любимых жанров. Однако могу отметить, что всегда намного сильнее цепляют многогранные работы, так сказать, на «стыке» жанров — когда есть контраст между беззаботной комедией и драмой, когда события резко принимают неожиданный поворот. Скорее всего, это связано с тем, что уже многое просмотрено за столько лет, поэтому начинаешь замечать однотипность и штампованность в произведениях.

**Aldagmora.** А может, когда-то всё же появится что-то кардинально новое?

**Gidra.** В этом вопросе я разделяю точку зрения Фокса Малдера.

**Aldagmora.** Хотел бы пожить в какой-нибудь аниме-вселенной? Или может, в реальной Японии?

**Gidra.** Мы и так уже живём в одной из аниме-вселенных. Ведь, скажем, мир «Usagi Drop» аналогичен нашему, и таких примеров можно привести массу. А что до Японии, то мой ответ был бы «нет» — слишком далеко от той, чью руку я бы никогда не отпускал.

**Aldagmora.** Все твои клипы имеют свой стиль, как бы ты его озаглавил?

**Gidra.** Ну, даже не знаю, я всегда старался делать непохожие друг на друга AMV-шки, пробовать себя в разных жан-

рах, по-разному, так сказать, подавать материал. Просто всегда стремлюсь «креативить», что называется, аккуратно. Хотя, на мой взгляд, не всегда это получается.

**Aldagmora.** У тебя есть любимый автор AMV? Если да, то кто и почему?

**Gidra.** Очень много любимых... Но вдохновлялся всегда работами Покича, Шеферда, Скорпов, Алексбоя, Вормвуда, Дариуса и многих других старых авторов, ники которых многие читатели и не слышали никогда. И причиной тому были исключительно их замечательные клипы.

**Aldagmora.** Ты уже неоднократно помогал нашему журналу, даже как-то сварганил поздравительное AMV. Ты отзывчивый человек? Редко отказываешь в помощи? А если отказываешь, то почему?

**Gidra.** Я что-то делал для вашего журнала? Право слово, уже и не помню об этом. Вообще странный вопрос. Люди ведь должны помогать друг другу, разве это не в порядке вещей?

**Aldagmora.** Хотел бы, чтобы AMV признали одним из официальных видов искусства, как, например, живопись?

**Gidra.** Да неважно на самом деле. Кто-то и кучу, извините, фекалий в горшке искусством называет, но становится ли оно таковым после этого? Нет... То же и с AMV, да и любой другой областью человеческой деятельности. Главное ведь умение и реакция на результат, а уж как это будет называть весь мир — дело десятое.

**Aldagmora.** Помню, у тебя был замечательный клип, кажется, на «Хигане» 2009 года о конце света. Как пришла идея? И как думаешь, отчего погибнет наш мир?

**Gidra.** Память тебя подвела, единственный клип на «Хиган» был в 2010-м, если мне память не изменяет, и про конец света в нём не было ни строчки. Однако могу поделиться предположением, как погибнет наш мир: спустя сотни миллионов лет нашу планету испепелит Солнце, которое превратится в красного гиганта. Вот такой вот скучный конец.

**Aldagmora.** Какие программы используешь при создании AMV? И сколько в среднем занимает хорошая добротная работа?

**Gidra.** Помимо мозгов и двух рук использую «After Effects», «Photoshop» и различные мелкие утилиты для кодирования. Но хотелось бы отметить, что для AMV-шника инструмент играет не первоочередную роль. Самый «быстрый» клип сделал чуть меньше, чем за две недели; самый «долгий» — за два с половиной месяца.







**Aldagmora. Умеешь ли ты проигрывать?**

**Gidra.** Проигрывать всегда легче, так как это добавляет огромный стимул к дальнейшему росту и саморазвитию. Конечно, если ты не опускаешь руки после поражения и не сдаёшься.

**Aldagmora. Недавно закончился «Big Contest 2012», там ты представил замечательный клип о раздвоении личности. По моему мнению, работа была довольно сильной, но заняла всего одиннадцатое место. Ты согласен с решением голосования?**

**Gidra.** Я знаю, что многим работа пришлась по душе и многих зацепила своим содержанием. Да и меня самого работа практически полностью удовлетворила. А то, какое место она заняла, совершенно не важно. Пусть даже заняла бы последнюю строчку в голосовании, ничуть бы не расстроился.

**Aldagmora. А кого прочил в победители «Big Contest»?**

**Gidra.** После просмотра всех клипов «BC 2012» лично я бы смело поставил Умику на первое. Собственно, рад за неё — девушка-то очень талантливая и талант свой в землю не зарывает.

**Aldagmora. В ближайшее время от тебя можно ждать какой-либо работы и о чём? Ну, хотя бы намекни.**

**Gidra.** Конечно, ждите. Ведь до сих пор не сделал ни одного действительно «эпик-клипа». Так что, пока не сотворю что-нибудь такое, что станет классикой, мастер-классом и иконой AMV, не ждите занавес.

**Aldagmora. Пожелаешь что-либо нашим читателям?**

**Gidra.** Любите и будьте любимыми. Ведь это одна из самых замечательных штук в мире.

*Интервьюер: Aldagmora*

*На вопросы отвечал: Gidra*

#### Другие работы автора:

- 1 File 301
- 2 Безумие
- 3 No Action
- 4 ty logika 2
- 5 fu logic!
- 6 Ooor... it's Nyakko
- 7 Секрет Короля
- 8 Rumble in the New York
- 9 Без тоски
- 10 Pirate Champloo







## В ПОХОД ПО АНИМЕ-МАГАЗИНАМ МОСКВЫ

### «Дворец аниме»

Адрес: м. Черкизовская, Шелковское шоссе, дом 3, торговый комплекс «Город хобби», второй этаж, павильон 227. Режим работы: будни — с 11:00 до 20:00, суббота и воскресенье — с 10:00 до 20:00.

Я прибыл на место после одиннадцати часов, но магазин был закрыт. Из темного и довольно скромного для «дворца» пространства на меня глядели косплеерные наряды, фигурки, различные брелоки, а в одном из шкафов стояла манга. Мне не хотелось уходить ни с чем, поэтому я решил остаться и подождать открытия, тем более что на улицу выходить было небезопасно — лил дождь, зонта при мне, как назло, не было. От нечего делать я набрёл на художественный павильон на первом этаже, купил два карандаша, ластик, блокнот и построился обратно на второй этаж мараить бумагу. Радио за ухом провозгласило: «В столице полдень». В этот самый момент к стеклянной двери подошла девушка и открыла её. Внутри зажёгся свет, и «Дворец аниме» ожил (ну прямо сцена из «Унесённых призраками»).

Пусть и небольшой в плане габаритов, магазин порадовал меня мангой и... к сожалению, больше ничем. Меня нельзя заставить купить броши, кулоны, кольца, браслеты, фигурки. Та же речь насчёт значков (их я вообще не признаю) и тематических канцтоваров, будь то «смертельная тетрадка» или дневник с Наруто. Ходить по городу с анимешной сумкой, полагаю, уже не модно, да и моя обычная вполне себе исправно служит. Ближе к делу: вот за что я люблю аниме-магазины — всё ровно, цены чётные, так что можно прийти с крупной купюрой и не беспокоиться о сдаче. Вдобавок я редко видел за кассой продавщиц милее — это факт. Что меня привлекло — так это журналы: можно приобрести остатки почившего ныне в печати «АнимеГида» и поглядеть на графические устремления в «Руманге».

### «Аниме-рай»

Адрес: м. Пражская, ТЦ «Электронный рай» павильоны 1В-20 и 1Г-4. Режим работы: с 10:30 до 20:00.7

Затем я направился в «Аниме-рай» на Пражской. Магазин выглядел не то что «реально большим», как заверяла меня

официальная группа Вконтакте, но буквально напичканным всякой всячиной: шкафы до самого потолка, забитые мангой, фигурки на витринах, кружки, сумки, косплейная одежда, плакаты и, естественно, аниме на дисках.

От «Наруты», «Блича», «Гиасовского Кота» и прочей поппсы нельзя было спрятать глаз. Они смотрели на меня отовсюду: с витрин в виде фигурок и картинок на кружках, с сумок, со значков, с плакатов, с ковриков для мыши. Продавались маски для косплея по «Наруте» и Бличевские катаны. Но изобилие манги затмило все претензии: «Триган Максимум», «Хэллсинг», «Ганц», «Василиск», «Самурай Чамплу» и «Лаки Стар». Была даже древняя романтическая классика — «Ай, девушка с кассеты». Осталось напечатать «ГТО», «Golden Воу», и всё — можно чистить полки магазинов. «Драгонбол» лежал нетронутым, «Блич» и «Наруто» выстроились длинными рядами, «Рыцарь-вампир» не отставал от них, неподалёку красовался одиннадцатый том «Тетради смерти». В общем, найти что-нибудь себе по душе среди этих шкафов было нетрудно. Я закончил тратить деньги, остановившись на плакатах. Мне приглянулась Люси из «Elfen Lied».

Обойдя «анимешный рай» снаружи, можно было увидеть рисунки посетителей, что очень здорово. Дискам с аниме были отведены целые вращающиеся стенды. Был отдельный стол с плакатами. Фигурки — от дешёвых, чиби-размеров, до больших, естественно, за «многоцифр».

### «Animel» и «AniTai»

«Animel Shop» — адрес: м. ВДНХ, павильон №1, левое крыло — раз, пандус павильона № 70, рядом с магазином «Камелот» — два. Режим работы: с 11:00 до 19:00 будни, с 11:00 до 20:00 выходные.

«AniTai» — адрес: м. ВДНХ, главная аллея, справа от фонтана «Каменный цветок», площадка «Город мастеров», второй коттедж, 3 этаж. На окне этого дома висит большая наклейка «НАРУТО». Режим работы: с 12:00 до 19:00. Понедельник — выходной.

Территория ВВЦ расположила у себя фактически три отдельных (в плане помещения) магазина. Оно и неудивительно, ведь кругом полно молодёжи. Весело провести время и заодно



посетить магазин, купив что-нибудь из любимого аниме — двух зайцев одним выстрелом. Как всегда, представлены значки, брелоки, магниты, канцелярские принадлежности, манга, фигурки, одежда (шапки, ушки, хвосты, футболки) и так далее. Припасена пара «плюшек»: «AniMel» порадует низкими ценами на плакаты, купленные в нём товары можно унести домой в фирменном пакете с летающей пандой. «AniTai» по воскресеньям проводит чаепитие с разными вкусностями.

### «Дискомир»

Адрес: Новослободская улица, д. 18, 3 этаж. Режим работы: будни — с 11:30 до 20:00, выходные и праздники — с 11:30 до 18:00.

Третий этаж, тишина. Мирно и скромно прошла наша встреча. В небольшом двухкомнатном помещении умещался целый мир — «Дискомир». Без лишних слов перейдём к ассортименту. Было много чего: значки, брелоки, фигурки, плакаты, сумки, блокноты, кружки, футболки, кеды, бутафорские катаны и т.д. Вторая комната содержала в центре длинный шкаф, забитый мангой, пособием по её рисованию, небольшим количеством сборников отечественной манги и аниме-дисков.

Плюшка № 1 — в магазине можно купить большую анимешную подушку («дакимакуру», как у настоящих задрот... простите, отаку). Шестьсот деревянных — грабёж, но чего не сделаешь ради аниме. Журналы кончились, достойных плакатов не было, кошельки, фигурки, бижутерия — всё это, казалось, стоит на витринах чисто для интерьера.

Плюшка № 2 — среди немногочисленных пиратских (вот он! настоящий подпольный русский фэндом!) аниме-дисков мне удалось откопать такие раритеты, как «Планета монстров» («Shadow Riders», 1998 г.) и «ReBoot» (1994 г.). Боже, как давно это было, пусть это даже и не аниме.

Плюшка № 3 — японские сласти. Жвачка и напитки мало чем отличаются от аналогов, но «made in Japan» же (серьёзно, Владивосток гарантирует). Чуть подробнее коснусь одной из них: «My Cube». Жевательная резинка без сахара, как заявляется на упаковке, изготовлена в г. Саяма, префектура Сайтама. Состав сего чуда описывать не стану, а то меня могут обвинить в незаконном хранении химического оружия. Что интересно, в небольшую упаковку с десятью мятными кубиками положили крохотный блок самоклеющихся стикеров (зачем — одной лишь Японии известно).

Не обделён был наш магазин и косплейными радостями — под самым потолком висели различные наряды. С учётом интернет-ассортимента можно сказать, что «Дискомир» — крупный косплеерный поставщик. Но вы же понимаете, что сам по себе косплей приветствует собственное домашнее шитьё. К оплате принимаются кредитные карты VISA, Master Card и Maestro, однако аппарат с характером, поэтому лучше брать с собой наличные. Также имеется система дисконтных карт (скидки!).

### «Japan Anime Things» и «Knick Knak»

«Japan Anime Things» — адрес: м. Бибирево/м. Алтуфьево, Алтуфьевское шоссе, дом 70, корпус 1. ТЦ «Маркос-молл». Режим работы: с 10:00 до 22:00.

«Knick Knak» — м. Киевская, ТЦ «Европейский», 4 этаж, оранжевый киоск.

Киевская... О, сколько мне воспоминаний чудных о детстве славном рынок принесёт... ну, и так далее. В торговом центре «Европейский» мне предстояло найти маленькую жемчужину — магазин «Knick Knak». Зайдя внутрь и немного побродив по этажам, я почувствовал себя словно в «Mirror's Edge». До мелочей типичный стерильный торговый центр, разве что люди

присутствовали. После довольно долгих поисков (согласно своей безмерной глупости я не сразу подошёл к стенду с плакатом этажа) мне удалось найти оранжевый киоск.

Продавца не было, зато я увидел две прозрачные витрины, внутри которых были кружки, брелоки, значки, наклейки, нашивки. Ни манги, ни аниме не было. Воистину магазинчик сувениров, больше сказать о нём нечего. Но хорошо уже то, что этот магазин существует.

Приумножая вероятность скорой смерти от солнечного удара, обезвоживания, перегрева и радиоактивных лучей из космоса, я направился в магазин «Japan Anime Things» или сокращённо «Джат». Тише едешь — дальше будешь, с января 2012 магазин переехал не куда-нибудь, а в (сюрприз!) Бибирево.

Серой ветке определенно везёт с такими местами — «Аниме-рай» на Пращской, «Дискомир» на Менделеевской и «Джат» в Бибирево. За бортом подземельного состава гул как при ракетном старте. Казалось, ещё чуть-чуть — и из вагонного окна можно будет поглядеть на родную Землю.

Примчавшись на другой конец Москвы, мои глаза узрели не менее скромное в плане габаритов помещение. Но не площадью единой! По центру (это уже традиция, наверное) стоял шкаф с мангой. Что характерно, на моё удивление шкаф был практически пуст. Но чем пуст! Сверху лежали номера японских аниме-журналов (собственно, на японском), а под ними, в стопке оставшихся произведений, был том «Ранмы 1/2» на английском. С обратной стороны шкаф демонстрировал издание номеров «ProCosplay». Но в «Джате» не это главное, ведь основной монополией, так сказать, у магазина выступают подвижные фигурки на Revoltech. Хочешь фигурку? Чеши в Бибирево!

Про статичных сородичей тоже забывать не стоит, на витринах их там чуть ли не больше, чем «Револьтеха». Цена варьируется от 350 до бесконечности. Кружки, сумки, безделушки — всё это тоже в наличии, пусть и в небольшом. Остальное лучше доверить интернет-сайту и предварительному заказу. Плюс ко всему «Джат» торгует и обеспечивает призами аниме-фестивали.

Теперь, когда я вам всё рассказал — бегом за покупками!

Basile







Ёсики Фукуяма — японский композитор, певец и гитарист. Основное его направление в музыке — мелодичный рок и хард-рок. Дебютировал он в 1988 году в составе группы «Humming Bird». Ёсики обрел всемирную известность в аниме-сообществе после того, как подарил свой голос Нэки Басаре из «Macross 7». После нескольких лет затишья Фукуяма объявил о своём новом сольном альбоме, который вышел в марте 2012 года. В данный момент он состоит в двух рок-группах — «JAM Project» и «Fukujin». «JAM Project» — сборная группа, на сегодняшний день состоящая из множества как приглашённых, так и постоянных музыкантов разных жанров и направлений. Основана группа была в 2000 году Итирой Мидзукой.

Фукуяма участвовал в создании многих аниме-сериалов, где в основном занимался написанием заглавных музыкальных тем. Музыка таких сериалов, как «Алхимическое оружие», «Горничный в маске», «Overman King Gainer», «Macross 7», а также «Macross Frontier» вышла из-под его руки. Для таких произведений, как «City Hunter», «DT Eightron», «Ehrgeiz», «Mazinkaiser», «Robonimal Panda-Z», «Yu-Gi-Oh! Duel Monster GX», «Scrapped Princess», «Super Robot Wars» Фукуяма писал музыку уже в составе «Humming Bird» и «JAM Project». Где-то он записывал просто вокал, где-то добавил клавишных, а иногда подставлял мастерски написанные гитарные соло.

Ёсики родился в Токио 14 сентября 1963 года, но его родители переехали из шумного города подальше, так что вырос музыкант в городе Камакура, префектура Канагава. Собственно, там и живёт по сей день с женой, дочкой и тремя собаками.

Фукуяма играет на нескольких инструментах — гитаре, ударных и клавишах — так что почти все свои композиции создаёт сам (кроме ударных, их для него записывает Соитиро Асо). Его музыкальный путь начался в пять лет, когда мать впервые отвела Ёсики на курсы пианино. Он и его будущий согруппник Тосиоки Фируя учились у одного сенсея. В свои десять Фукуяма впервые услышал «The Beatles», что подогрело

его интерес к игре на гитаре. В старшей школе он вступил в местную «queen-style» группу «Хока», но она так и не добилась популярности, ибо на всех концертах их указывали как «и другие».

В колледже Ёсики и Тосияма — второй уже обзавёлся к тому времени кличкой «Rocky» — а также их общий знакомый Дулин Далтон (позже сменивший имя на Далтон Кого) собирались для исполнения кавер-версий на песни групп «The Eagles», «The Queen» и других команд того времени. Также в колледже Фукуяма участвовал в косплей-группе «Kirenjaku», где частенько был лидером, замещая вокалиста Такеша Ямачи. Группа распалась после записи первого EP.







После Фукуяма и Фуруя вместе с некоторыми другими музыкантами создали группу «Maps», которая со временем была переименована в «Humming Bird». Группа смешивала фолк-рок, хард-рок и рок-н-ролл 60-х и 80-х. Что забавно, официально в группе были только двое — Ёсики на гитаре и вокале, и Фуруя на басу и вокале. Позже, в 1992 году, состав пополнился Соитиро Асо, занявшего место барабанщика. Группа записала целых девять альбомов, после чего распалась в мае 2000 года.

Незадолго до этого, в процессе работы над «Macross 7», Ёсики отдал свой вокал и гитару Нэкки Басаре — все его композиции мастерски передавали атмосферу сериала. Ещё до начала работ над OST сформировалась группа «Fire Bomber», и её участниками стали в том числе Тиэ Кадзиура, Томо Сакурай и несколько актёров озвучки. Все композиции этой группы прозвучали в аниме. Правда, играл Басару Нобутоси Канна, также известный по роли Гирико из «Soul Eater».

В 2000 году после распада «Humming Bird» Фукуяма начал сольную карьеру. Вместе с Масато Усидзимой он создал «Wild Vox». Но из-за разногласий группа не смогла перейти к репетициям. И в феврале 2003 года он сформировал собственную

команду «F-band», в которую входят Тещуро Морита — на басу, Соитиро Асо — на ударных и Дзин Имаи — на клавишных.

На концерте, посвященном двадцатипятилетию «Macross», Ёсики Фукуяма и актёр Нобутоси Канна на пару исполнили все хиты из аниме, а их было довольно много. В кулуарах их даже называли Басарас Фукудзин, как бы подчёркивая, что над созданием образа одного персонажа трудились сразу двое. 23 ноября 2008 года стало ещё одной ступенью для Ёсики и его фанатов. В этот день прошёл его первый международный концерт в главном концертном зале Тайпея, столицы Тайваня. Шоу произвело фурор, а записи концерта разлетелись с полок японских музыкальных магазинов как горячие пирожки. В 2009 году, в честь пятидесятилетия «Macross 7», музыкант перезаписал и выпустил первый альбом «Fire Bomber», но уже под названием «Re.Fire». Переиздание заняло шестнадцатую позицию в «Орикон-300», продержалось там семь недель и собрало много похвальных отзывов от критиков.

После небольшого затишья, в марте 2011 года, музыкант обмолвился в интервью, что уже записывает новый студийный альбом. «Synapse» — так озаглавлен новый диск Фукуямы — вышел в апреле 2012 года.

За всю сольную карьеру он выпустил восемь студийных альбомов и три сингла. Первый вышел в августе 2003 года под названием «Sakebu Otoko no Shouzou», затем появился «Jungle Lady» — в июле 2004. В 2005 году увидел свет «A Tribute To Nekki Basara», а через год, в апреле 2005, вышел «ALLEGORY». Далее появился на свет «YELLOW HOUSE», в августе 2008 года. В сентябре 2009 года музыкант порадовал всех поклонников альбомом «REBIRTHDAY». И после четырёхлетнего перерыва Ёсики вернулся с альбомом «Synapse» в марте 2012 года. Также был выпущен сплит под названием «DOUBLE CAST» — в декабре 2008 года.

Синглы гитарист не жалуется — по его мнению, они «лишь пустое время для музыканта» — хотя и выпустил три подобных диска. Первый вышел в ноябре 2006 года под названием «The Crimson oath». Второй, озаглавленный «Outside the framework!» — спустя два года, в мае 2008. И последний — «Familiar to the beast!» — также фанатам пришлось ждать два года, до мая 2010 года.

Сегодня музыкант работает над несколькими проектами, названия которых не раскрываются.

*Kirill\_Neko*







## ДОМЫСЛЫ И ПРЕДРАССУДКИ СРЕДИ ФАНАТОВ J-MUSIC

Я долго думала, с чего бы начать эту статью, ведь не просто вот так взять и вкратце рассказать о мире японской музыки. Тем более что многое уже было и будет сказано в иных статьях и изданиях, поэтому вместо общего экскурса разумнее и интереснее было бы вести разговор на конкретные темы. Да и странным было бы описывать тонкости мелодии в жанре энка. Собственно, поэтому я и решила раскрыть тему, которая, вероятно, будет более близка читателям. Тему связи поклонников и музыкантов.

Мне как человеку, непосредственно работающему в музыкальной сфере и общающемуся с группами различного уровня, не понаслышке известно, какую роль играют поклонники в мире большой музыки, какое влияние они могут оказывать на любимые группы и что могут получить взамен. Дабы разговор был менее субъективным, я решила изучить вопрос изнутри и посетила несколько фан-форумов.

В поисках информации на интересующую тему я то и дело наткнулась на войны в социальных сетях между так называемыми поп- и рок-направлениями. Поочерёдно называя друг друга неживыми (искусственными) и продажными, фанаты с особым упорством переходили на личности и т.п. Но иногда проскакивали и довольно-таки дельные мысли. К примеру, что для разговора на такие темы не хватает конкретных знаний. Давайте пройдёмся по предрассудкам и недосказанностям. Разберём по пунктам, так сказать, наиболее распространённые примеры.

### Шоу-группы

Более всего ходит слухов именно на темы концертного исполнения. «Бегают тут, видите ли, красотки под запись» — одна из самых распространённых фраз. На самом деле шоу-группы, конечно, существуют. Например, «Golden Bomber» устраивают целые мюзиклы, и вполне естественно, что играть на сцене они не могут. Речь идёт не о вокале, а об игре на

музыкальных инструментах. Поэтому и так называемой фанеры нет, а есть второй состав, который исполняет композиции вживую из-за кулис. И это вполне обычная практика не только японского музыкального мира. Многие известные музыканты пользуются этим приёмом.

Те же «The Gazette» прибегают к подобной практике. Кстати, их имена фигурируют в девяноста процентах фанвойн. Им ставят в пример «Buck — Tick», играющих именно «музыку», а не конечный продукт для продажи. Очередное заблуждение. Даже Ацуши Сакурай устраивает яркие и зрелищные шоу, да и билеты не дешёвые. А уж молодым «газетерам» без шоу никуда. В современном мире технологий было бы очень странно, если бы мальчики не бегали по сцене, а просто стояли по своим местам, как в видео «The Who». Естественно, играя вживую, прыгать и веселиться сложно, вот и приходится просить поддержки.

Ещё один пример — группа «Screw». Их вокалист вживую не особо-то и справляется, но поёт. Однако на ответственных мероприятиях голос всегда выровнен компьютером. Согласитесь, на «Peace and Smile Carnival» всё должно быть идеально. Человек идёт на концерт отнюдь не послушать и вникнуть, а получить много позитивных эмоций и ощутить прилив адреналина. Не так давно на одном фестивале собрались монстры металла и рока. Такие великие группы, как «Dead End», «44 Magnum» и «loudness». Больше всего запомнилась песня «Crazy Doctor», так как вместе с тяжёлыми рифмами был и фейерверк, озаряющий ребят золотым блеском. Находясь в клубе, вы же не замечаете, что исполнитель сбился, а музыка идёт ровно? Вам важно само шоу. Так что давайте перестанем делить музыку на «настоящую» и «за деньги».

### Японский поп

Европейские слушатели, привыкшие называть попсой музыку в стиле групп «Демо» и «Стрелки», часто путают бы-





товой термин и жанр. К радости ли, к сожалению ли, но вышеупомянутые «Screw» — это поп. Наличие гитар в руках не делает их роком. Так же, как и «X Japan». Хотя отдельные рок-произведения имеют место. Резко набравших популярность «AKB48», наоборот, определить каким-то жанром сложно, так как они всё-таки театр, а уж потом сорок восемь поющих девушек. К тому же у них есть песни всех стилей и направлений, начиная с фолка и заканчивая ска-панком. Самый простой способ узнать точный жанр — это прочитать официальную страницу. Для Японии вполне нормально иметь небольшую анкету не на каждого отдельного участника, а на всю группу в целом. У некоторых даже написан знак зодиака группы и день её появления. Другая страна, другие привычки, другой поп.

### Две стороны фан-арта

Первая сторона понятна с полуслова — создай себе кумира. Выбираешь по внешним признакам, а вот характер как захочешь. Увы, мечтать не запретишь, а с появлением Интернета мечты стали объёмными. Теперь своими мыслями и фантазиями легко делиться. В итоге несколько человек могут создать рисунками, рассказами и даже музыкой образ. Как правило, спроецированный на кумира. И тут появляется другая сторона. Простое фантазирование на тему «какой ваш кумир в жизни» влияет на его поведение. Как часто в сети мы натыкаемся на фразу «хорошо, что они не читают наши фан-

фики». Читают. И много. Наличие фан-арта — это один из главных признаков популярности. А когда его много об одних и тех же людях — к ним стоит прислушаться. Один мой друг, как-то рассуждая на эту тему, сказал «не рой другому яму». Замкнутый круг. Фан-арт создаёт имидж музыкантов, а они своим имиджем способствуют фан-арту. Тот же самый друг поставил эксперимент и обнял на сцене вокалиста в конце шоу. Через пару дней на эту тему уже были рассказы с предысториями и продолжениями. Теперь господа имиджмейкеры заставляют их «быть лучшими друзьями» на людях. Так что фан-арт — ещё один предрассудок. Если во многих историях у человека характер схож, то фанаты привыкают к этому, и уже почти невозможно отойти от сложённого образа. А ведь в реальности всё совсем не так. Не наоборот, а просто не так. Яркий пример — Кендзи, человек, известный своими кровавыми представлениями, а также любовью к реслингу. Но если вы откроете его блог, то будете очень удивлены. На нежно-розовом фоне красуются фотографии опадающей сакуры и кучи друзей, что совсем не вяжется со словами его фанатов. Сходство только одно — человек он поистине начитанный.

### Общественная жизнь или недосыгаемость

Раз уж разговор пошёл о фанатах, то поговорим о реальности. Бытует стереотип, что известные музыканты надменные и делят людей на фанатов и мимо проходящих. Тот же самый Кендзи давным-давно открыл свой бар. Если уж очень хочется с ним поговорить лично, то добро пожаловать. По выходным он всегда там. Естественно, если накинуться на него с вопросами и признаниями, охрана выведет вас и запомнит. Но просто поговорить, спросить о том, что вас интересует — легко. Это касается и многих других музыкантов. В тот же бар заглядывают многие. И ещё один пример: в сети многие говорят, что к «Dig en grey» страшно подойти. Оказалось — нет. Их гитарист очень общителен и улыбчив. Более того, удивительно, но у него хорошая память на лица. Вполне нормально, что поговорив раз с кем-то известным, вы мало того что не стали друзьями, вас ещё и не запомнили. Слишком уж много таких, кто действительно «проходит мимо». А он запомнил. Хотя не будем скрывать, есть и откровенные негодяи. Но ведь многих именно это и привлекает.







К примеру группа «VAJRA» известна своим неуважением к фанатам. На их концертах царит безумие и агрессия именно со стороны исполнителей. Чего стоил инцидент, когда L, выпив жидкость с фосфором, бегал и плевался в первый ряд, а потом кидал что-то вроде зажжённых спичек. И несмотря на это, их шоу посещают в основном девушки. И с радостью остаются поболтать после концерта. Группа не сильно известная, друзей у них много из завсегдатаев клубов, где они играют. Так что любой может пойти и познакомиться. И это только примеры, таких групп много. Из всего этого вытекает обобщающий стереотип о недостижимости кумиров. На самом деле слишком просто добраться даже до Гакта. Но надо ли? Ведь сосед не может быть кумиром. Да и ломать сказку жалко.

### Личная жизнь

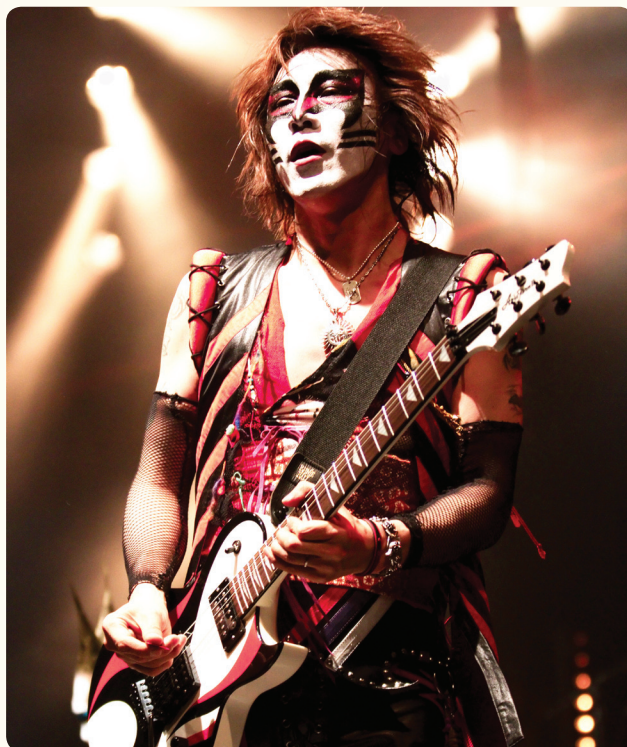
Многие считают, что личная жизнь должна быть достоянием публики. Якобы, если мы будем знать точно, что у любимой певицы нет парня, будет легче. Если есть — тоже. Однако же скандал с Мияви и Мелоди опровергает эти слова. Всё было замечательно, пока кто-то из друзей не проговорился, и за каких-то пару месяцев более семидесяти процентов поклонников отвернулись от них. Контракты с лейблом пришлось остановить. Благо Мияви нашёл в себе силы создать свою компанию, и пусть его популярность упала, он активно продолжает творить. После этого во многих анкетах музыкантов на их сайтах появились графы о семейном положении. Правда, многие из них, естественно, сфальсифицированы. Дабы не было шока, нужно это понимать. А уж группы, работающие на женскую аудиторию, несут ответственность за своих фанаток. К примеру, были случаи самоубийств, когда в сеть попала фотография Уэды Тацуи из «KUT-TUN» с девушкой. Позже оказалось, что это их новый тур-менеджер и они всего лишь покупали вместе билеты. Скандала вокруг фотографий не было, только слухи в соцсетях. А последствия оказались жуткими. Помимо отношений и влюблённости также тщательно скрываются и проблемы. Смерть Хиде была шоком не только для Японии. Жизнерадостный и улыбчивый Хидето оказался депрессивным и, простите, жутким. Также много всплывших болезней после смерти музыкантов. Личная жизнь на то и личная жизнь, что не достояние публики. Как бы ни хотелось, а личный дневник кумира не прочитать. Но есть блоги. Большое спасибо технологиям, что некоторые мысли, мнения и новости мы узнаём из первых рук.

### Реальность и вымысел

Все вышеописанные темы сводятся к одной проблеме — вымыслы и их восприятие. К примеру, часто говорят, что первый визуал — это «X Japan». В таком случае у «Seikima-II» была машина времени и, украв стиль, они вернулись на пару лет назад. Вместе с «Tegta Rosa» и им подобными группами. Скорее всего, просто это одна из самых известных именно в России старых групп японской сцены, потому их и считают первыми, а не одними из первых. Что касается внешнего имиджа, то таких заблуждений много. К примеру, якобы те же «Screw» взяли свой внешний вид у «The Gazette», а те, в свою очередь, у ранних «Dir en grey». Всё это не так. На самом деле все три группы являются внешними копиями «kuroyume». А «Диру» начинали как подражание им с названием «La;sadie's» и даже не скрывают этого. В принципе, благодаря «Kiyoharu» появилось довольно-таки много групп. Начиная с 1992 года, каждая вторая группа пыталась походить на фронтмена «kuroyume». Те, в свою очередь, популяризировали имидж японского металла. В данном случае я не выделяю все эти группы как нечто легендарное. Это просто примеры. К тому же существуют группы, бывшие жутко популярными в Японии, но никому неизвестными в Европе. Так что примеры — лучший вариант для понимания.

Также в последнее время идут обсуждения «американизации» японской музыки. Японская музыка — это энка, то есть баллады. А остальное и есть американское. Ввиду отсутствия прогресса в Стране восходящего солнца развиты странные традиции. К примеру, раздвигать двери сначала одной рукой, потом другой, дабы не злить духов, охраняющих дом. На самом деле, если вы откроете одной рукой, то дверь просто выпадет. Приехавшие для строительства военных баз американцы привезли с собой музыку. «Uriah heep», «kiss», «foreigner» — всё это было не столь чуждо, сколько необычно для японцев. Так что, после доработки своими традициями хард-рока, захватившего мир, появилось то, что теперь называют джей-рок. То есть японизированный рок. В таком контексте говорить о группах «FACT» и «DELUNI» как о детях Америки неприемлемо. Скорее просто отошедшие от традиций.

SS-A





### Примечания:

«Golden Bomber» — также известны как «Kinbaku». Играют с 2004 года и по сей день. Вижуал рок.

«The Gazette» — с 2002 года по сей день. Помесь фанка с роком в поп-обработке.

«Buck — Tick» — с 1983 года и по сей день. Известны тем, что были первыми, кто стал использовать фан-сервис (бесплатное дополнение интересующих основную аудиторию ракурсов). Вижуал.

Ацуси Сакурай — до 1985 года был барабанщиком в «Buck — Tick», а потом стал их же вокалистом.

«The Who» — британская рок-группа, сформированная в 1964 году. В основном панк.

«Screw» — с 2005 по сей день. Названы в честь сленгового названия наркотиков. Поп.

«Peace and Smile Carnival» — ежегодный фестиваль достижений от «PS Compaу». Впервые прошёл в 2005 году. В фестивале принимают участие только музыканты, подписавшие контракт с лейблом.

«Dead End» — официально появились в 1984 году, но выступали задолго до этого. Фактически принимали участие в формировании вижуал-системы. Хэви-метал.

«44 Magnum» — хард-рок-группа, существовавшая в период 1977–1989 и возобновившая концертную деятельность в 2002 году. На сегодняшний день в состав группы вошёл сын вокалиста в качестве второго фронтмена.

«Loudness» — легенда хэви-метала, сформированная в 1980 году и известная на весь мир. Собирают стадионы и по сей день.

«Crazy Doctor» — одна из самых роковых песен у группы «Loudness».

«X Japan» — самая масштабная группа Японии. Начали свою карьеру в 1982 году и закончили в 1997. С 2002 года возобновили контракты, но концертов так и нет. Записали песню к фильму «Пила».

«AKB48» — женская идол-группа, начавшая свою деятельность в 2005 году. Состав группы — сорок восемь девушек, разделённых на две команды и имеющих собственные проекты. Название происходит от местоположения театра и спец-

ифики японского алфавита. АКИБА — АКБ. Японская азбука слоговая, так что, как ни пиши, а читается всё равно «акиба».

Кендзи — единственный постоянный участник группы «NTI FEMINISM» (вокал), остальные же участники группы живут в разных городах Японии и называются «NTI SHOCKERS». Составов насчитывается более двадцати пяти. Основатель «Курафу-кэй» (агрессивный вижуал). Также барабанщик групп «The Dead Pop Stars» (1992-наши дни), «Kamaitachi» (1985-1991), «The Killing Red Addiction» с 2009 — по сей день.

«VAJRA» — 2009-2011 вижуал, метал.

L — гитарист и фронтмен группы «VAJRA».

Гакт — один из самых известных музыкантов Японии.

Мияви — мультимюзикант, женат на поп певице Мелодии.

«KUT-TUN» — мужская поп-группа, основанная в 2001 году и существующая по сей день. В названии зашифрованы имена участников группы Кадзуи Каменаси, Тагути Юнноске, Танаки Коки, Уэды Тацуи и Накамару Юити. До 2009 года вторая «А» принадлежала Аканиси Дзину, ушедшему в сольную карьеру.

Хиде — Хидето Мацумото, гитарист группы «X JAPAN», умер в 1998 году. До сих пор неизвестно был это несчастный случай или же самоубийство. Также был создателем американской группы «Zilch» и фронтменом «Spread Beaver».

«Seikima-II» — хэви-метал-группа, созданная в 1980 году и известная своим загадочным исчезновением. Группа объявила о своём распаде 31 декабря в 23:59 1999 года. Но в 2010 году вдруг провели тур в честь юбилея группы, а в 2011 году были участниками фестивалей в Токио. Также ходят слухи о новом альбоме.

«Terra Rosa» — хард-рок-группа, существовавшая в начале 80-х и давшая начало группам «DEAD END», «THE SILVER DOGS» и многим другим.

«Dir en grey» — рок-группа, существовавшая с 1998 года по 2012.

«Uriah heep», «kiss», «foreigner» — американские популярные рок-коллективы.

«FACT» — пост-хардкор-группа, основанная в 1999 году.

«DELUNI» — метал-группа 2008–2011 годов.







### Основные жанры японской классической музыки

Религиозная буддийская музыка; музыка театра но, кабуки, бунраку; гагаку (бугаку, кангэн, утаимоно); народные песни (рабочие, праздничные, торжественные, детские).

### Музыка буддизма

Основу музыки того времени составляли распевы буддийских текстов — сутр и гимнов. Они исполнялись на санскрите (бонсан — санскр. гимн), китайском (кансан) и японском (васан) языках. В период Нара (645–794) и в ранний период Хэйан (794–894) все буддийские песнопения назывались бонсанами; позднее этим термином обозначались наиболее древние гимны, а буддийские песнопения в целом стали называться «сёмё» — «лучезарное пение». Буддийские песнопения можно разделить на два основных направления по одноимённым сектам: Тэндай и Сингон. Буддийские сёмё несут в себе богатейшую культурную традицию, которая была особенно развита в Японии.

### Гагаку

Гагаку — название придворного оркестра, заимствованного Японией из Китая в VII в. Красочные и символические придворные танцы гагаку сопровождался оркестром, в состав которого входило около тридцати инструментов. Музыка гагаку подразделяется на инструментальную (кангэн), танцевальную (бугаку) и вокальную (утаимоно). Популярность классической гагаку несколько снизилась, когда в середине XII века власть перешла от аристократов к военным, но её продолжали исполнять при дворе императора в Киото и в крупных храмах. Затем исторически сложилось так, что интерес к музыке гагаку почти угас, и профессиональные испол-

нители гагаку были в забвении до конца XIX века, когда с началом эпохи буржуазных реформ и одновременной реставрации императорской власти они были собраны вместе в департаменте гагаку (Гагаку-кёку) при министерстве двора императора Мэйдзи. Музыканты, служившие здесь, оставили большой след не только в гагаку, но и в истории всей японской музыки трёх последних исторических периодов — Мэйдзи, Тайсё и Сёва. Среди них — авторы национального гимна Японии, а также целого ряда популярных в Японии песен. Во многом благодаря этим музыкантам классическое звучание гагаку дошло до наших дней.

К музыкальным инструментам гагаку относятся поперечная бамбуковая флейта рютэки, язычковый инструмент хитирики, губной орган сё, цитра со, лютия бива, разнообразные ударные. В гагаку практически отсутствует импровизация.

### Инструментальная музыка кангэн

Как правило, ансамбль, исполняющий кангэн, состоит из 16–19 музыкантов: три или четыре исполнителя на каждом из духовых инструментов, два на каждом виде струнных и по одному на ударных инструментах. В отличие от оркестров, исполняющих западную музыку, главная мелодическая тема каждой композиции проводится не у струнных, а у духовых инструментов, струнные же выполняют ритмическую функцию.

Центральной пьесой музыки кангэн обычно является этэнраку: трёхчастная композиция, которой предшествует небольшая прелюдия нэтори, исполняемая в свободном ритме в начале представления. В ансамбле нэтори обычно исполняется ведущими музыкантами на сё, хитирики и рютэки, которые играют свои партии соло, затем к ним присоединяются исполнители на биве и кото, а также партия барабана какко.





### Танцевальная музыка бугаку

Начиная с XI века, различные жанры музыки и танцев, привезенные в Японию из других стран, сформировались в две основные категории: танцы левой стороны — сахо — и танцы правой стороны — уху. В аккомпанирующем ансамбле три духовых (рютэки, хитирики, сё), три ударных (тайко, какко, сёко) и два струнных (бива, со). Костюмы на танцорах преимущественно красного цвета. Танцоры выходят на сцену с левой стороны и удаляются со сцены также на левую сторону.

Танцы правой стороны вобрали в себя танцевальные традиции Корейского полуострова и северо-восточного Китая, аккомпанемент танцев носит название комагаку. При исполнении композиций используются два вида флейт (комабуэ, хитирики) и три вида ударных (тайко, сёко и сан-но цуцуми). Костюмы на танцорах с преобладанием синего и зелёного цветов. Танцоры появляются на сцене с правой стороны и уходят со сцены на правую сторону.

### Вокальная музыка утаимоно

К утаимоно можно отнести такие виды вокальной музыки, как кагура, сайбара и рюэй, энкёку и имаё.

Сайбара — народные песни, обработанные в элегантном стиле. Происходя от старинных японских народных песен, сайбара были широко распространены среди аристократов, начиная с IX века. Несмотря на то, что в дошедших до нас древних манускриптах записаны стихи и названия более чем шестидесяти композиций, в настоящее время исполняется только небольшая часть. В аккомпанементе сайбара используется три вида духовых инструментов (сё, хитирики, рютэки), два вида струнных (гаку-со, бива) и один ударный (сякубиёси).

Кагура — японские древние мистерии, связанные с религиозным культом синто. По форме исполнения являют собой танцевальную пантомиму, в древности сопровождавшуюся пением двух небольших хоров (полухорий) в форме вопросов и ответов (реже пением ведущего жреца и хора). Содержанием кагура служит миф о богине солнца Аматэрасу. Действующие лица обязательно держали в руках священную погремушку (судзу), храмовое приношение (гохэй), мотыгу, удочку, листья тутового дерева и другие предметы. Представления происходили в древности прямо на земле (позднее были перенесены на специальную храмовую сцену). Наиболее древняя кагура состояла из семидесяти пяти актов, действие начиналось ночью и заканчивалось на рассвете.

Энкёку — короткие банкетные песни эпохи Хэйан. Они не дошли до наших дней, но считается, что эти мелодии соединяли в себе элементы религиозной, светской и вокальной

музыки того времени. Имаё, или «современные песни» — популярный жанр при дворе эпохи Камакура. Считается, что один вид имаё произошёл от своеобразных напевов, которые использовали буддийские проповедники для обращения в религию женщин, а другой — от нежелания одного придворного учить нотную грамоту для гагаку. Он положил стихотворения на музыку, и так начался отдельный жанр придворных песен.

### Народные песни миньё

Народные песни в Японии сформировались, в основном, в эпоху Эдо, их можно разделить на несколько категорий:

- рабочие песни (песни рыбаков, лодочников, рисоводов, виноделов и т.д.),
- развлекательные и праздничные песни,
- свадебные и погребальные песни,
- детские и колыбельные песни.

Они могут сопровождаться игрой на сямисэне, сякухати и различными ударными инструментами, а также ансамблем хаяси. Впоследствии народные песни утратили своё первоначальное значение и были популяризованы, стали исполняться по радио и телевидению, получив название «энка» — эти песни популярны и сейчас. Однако старые народные песни сохраняются как элементы фольклора и вызывают ностальгию у старшего поколения. Также среди популярной музыки с элементами фольклора нужно назвать каё-кёку — японскую оригинальную популярную музыку. Этот жанр появился в 10-20 гг. XX века на основе музыкальных стилей народных песен для образовательных целей. В этих песнях используется





характерный для японских мелодий звукоряд, но присутствующий и различные элементы западной музыки.

### Заграница нам поможет

Появившаяся к концу 1920-х первая популярная музыка в большинстве случаев являлась подражанием американской эстраде. Жанр получил название «рюкока», что в дословном переводе и означало «популярная песня». Именно в этом жанре японские певцы сменили традиционные стили пения на классические европейские. Рюкока просуществовал вплоть до появления джей-попа в 1960-х. Первым звонком к появлению будущего жанра был успех песни под названием «Песня Катюши», написанной композитором Симпзём Накоямой под



влиянием романа «Воскресение» Льва Николаевича Толстого. Впервые она была исполнена известной актрисой и певицей Мацуи Сумако в 1914 году. Песня обрела чрезвычайную популярность, было продано более двадцати тысяч копий пластинок. Так зародился интерес к западной музыке, и к 1937 году жанр становится самым коммерчески популярным в стране.

В это время на музыкальной сцене Японии одно за другим появляются новые имена, а композиторы всё больше начинают интересоваться иностранными жанрами, среди которых самым популярным тогда был джаз. Первый подобный эксперимент провели гитарист-композитор Масао Кога и певец Итиро Фудзияма. Их песня «Сакэ ва намида ка тамэки ка» («Сакэ — это слёзы или вздохи») 1931 года становится полным хитом в стране. Исполняя её, Фудзияма выступает как крунер, а Кога подыгрывает ему на гитаре. Другая песня Фудзиямы «Ока о коэтэ» («За холмом») разошлась более чем шестьюстами тысяч копий. В 1933 году открывается первое джаз-кафе «Chigusa». С тех пор такие заведения получают широкое распространение. В них заводятся свои танцплощадки и даже проходят живые выступления джазовых групп.

Летом 1937 года начинается японо-китайская война. NHK запускает вещание программы «Народные песни», дабы бороться с всё большей популярностью иностранных тенденций в японской музыке. Постепенно это приводит к появлению так называемых «японских военных песен». Во время войны большинство музыкантов были вынуждены писать и исполнять военные песни, за что были подвергнуты критике уже после войны, прежде всего за потакание пропаганде милитаризма властями. В то же время многие впоследствии раскаивались в этом, к примеру, среди них был композитор Юдзи

Косэки, бывший во время войны автором множества военных и патриотических хитов.

Во время Второй мировой войны под давлением имперской армии джаз перестал звучать. По окончании войны оккупировавшие Японию солдаты США принесли множество музыкальных стилей, таких как буги-вуги, мамбо, блюз, и кантри. Стали популярными песни Касаги Сидзуко «Токио буги-вуги» (1947), Тиэми Эри «Тенесси-вальс» (1951), «Омацури Мамбо» Хибари Мисоры. Иностранные музыканты и группы, включая «JATP» и Луи Армстронга, посещали Японию с концертами. 1952 стал годом джазового бума в Японии. Но жанр требовал технического мастерства и был сложен для исполнения. Поэтому большинство японских исполнителей любителей занялись музыкой кантри, лёгкой для исполнения и восприятия.

Посещение страны Элвисом Пресли в 50-е годы создало культ кантри-рока. Кадзуя Косака и его «Wagon Masters» представили свою интерпретацию его знаменитой песни «Heartbreak Hotel». Движение достигло своего пика в 1959 году, ознаменовавшегося появлением большого количества японских рок-н-рольных групп. Однако недолгая популярность рок-н-ролла в Соединённых Штатах привела к снижению интереса к нему и в Японии. Отдельные японские коллективы пытались объединить традиционную японскую поп-музыку с рок-н-роллом. Единственный музыкант, которому это удалось — Кю Сакамото с песней «Уэ о муйтэ аруко» («Давайте будем идти, смотря ввысь»), известная во многих уголках мира как



«Сукияки». Остальные исполнители решили переводить тексты популярных американских песен на японский язык и исполнять их, благодаря чему родился так называемый «кавер-поп».

### Во всем виноват Ливерпуль

30 июня 1966 года, арена «Будокан». «Битлз». Без комментариев. На волне «британского вторжения» возникли «группы саундзу» («групповые звуки»). «Битлам» отдавали дань ещё до выступления — в 1964 году была группа «Токио Битлз», перепевавшая оригинальные песни. Выступали в джаз-барах, зарабатывали восемьдесят пять баксов на троих в месяц, выпустили один альбом. Также возникло множество других коллективов: «Тигры», «Пауки», «Голубые кометы», «Бык» и «Соблазнитель».

Однако большей частью японская эстрада 60-х и 70-х годов похожа на советскую, только с вкраплениями японского ко-





лорита. В музыке того времени преобладают саксофон и гитары. Виниловые пластинки с японским саксофоном содержат свои особенности. Первое: как правило, они издавались всего один раз и не подвергались переизданию. Поэтому нечто подобное крайне сложно найти не то что «не в убитом состоянии», а вообще в сколько-нибудь рабочем. Второе: обложки пластинок зачастую имеют весьма откровенное оформление в виде изображений полуобнажённых фотомоделей, это подогревает интерес коллекционеров.

При всесоюзной фирме грамзаписи «Мелодия» существовал одноимённый инструментальный ансамбль, основанный Георгием Гараняном в СССР в 1973 году. По аналогии с Союзом, в Японии существовало много фирм грамзаписи, и при каждой были свои ансамбли и поп-оркестры. Например, при фирме «Crown» существовало несколько знаменитых оркестров, самые известные из которых «Crown Orchestra» и «All Stars '68». Также одним из старейших представителей является «King Records» — с 1951 года они выпускают национальную японскую музыку, занимаются саундтреками к аниме, джей-поп и визуал-кей. На нём записывался Такеши Тераучи, бороздивший вместе со своим ансамблем «Blue Jeans» просторы сёрф-рока в Стране восходящего солнца.

## Музыка массового поражения

Джей-металл, джей-панк, джей-ска, джей-рок, джей-поп, джей-\*вставьте слово\* — голова идёт кругом. Начнем разбираться по порядку:

Джей-поп — сокращение от «japanese pop», термин, появившийся на радио «J-Wave», чтобы отделить японскую поп-музыку от остальной мировой поп-сцены. Ноги этого явления, по заверениям сетевых ресурсов, растут из джаза.

К ранним 70-м популярная музыка сменила фольклорный акцент на так называемую «новую музыку» («ню мюдзикку»). Социальная направленность композиций уступила место миру внутренних переживаний. В 1972 году Такуро Ёсида написал песню «Кэккон сиё-ё» («Давай поженимся»). Композиция была встречена недовольством фанатов фольклора, песню Такуро окрестили «коммерческим продуктом» (в плохом смысле этого слова). Стопроцентным хитом в тот год стала песня «Онна но мити» в жанре энка. Однако 1 декабря 1973 года Ёсуй Иноуэ выпустил альбом «Кори но сэкай» («Ледяной мир»), продержавшийся сто тринадцать недель в первой десятке чарта «Oricon».

В 80-е возникло понятие «сити-поп» — популярная музыка, имеющая выраженную городскую тематику. Большинство песен этого жанра было написано в Токио. Так как различия между сити-поп и «новой музыкой» очень незначительны, их обозначали обобщённым термином «васэй-поп» (поп-музыка из Японии). Ближе к девяностым японская поп-музыка, наконец, обрела устоявшийся термин «джей-поп».

Вклад в формирование джей-попа внёс также ещё один коллектив. В конце 1980-х внимание публики было приковано к японской рок-группе «Chage and Aska» (их песня «On Your Mark» послужила аккомпанементом к одноимённому клипу Хаяо Миядзаки). Рок-дуэт, состоящий из двух японских певцов — Чейджа (Сюдзи Сибата) и Рё Асуки (Сигэаки Миядзаки) — впоследствии стал самым популярным во всей Азии. Их турне «Asian Tour II / Mission Impossible» было одним из крупнейших в истории японской музыки. Билеты на все шестьдесят один концерт в Японии, Гонконге, Сингапуре и Тайване были раскуплены за один день. В середине 90-х популярность групп, подобных «Chage and Aska» начала падать, это было вызвано появлением японской танцевальной поп-музыки, исполняемой Намиэ Амуро, Тэцуйе Коморо и другими.

Легко заметить, что распространённость японского рока и попа зависит также и от аниме. Многие сэйю, помимо озву-





чивания аниме, одновременно делают эстрадную карьеру. Например, Ая Хирано озвучивает Харухи, а в опенинге звучит её песня «Bouken Desho Desho». Таким же примером является Риэ Танака — озвучивает Чии, а также поёт второй эдинг «Чобитов».

Джей-рок — обобщающее название для направлений рок-музыки, распространённых в Японии. Первопроходцами на ниве джей-рока стали «X-Japan», появившиеся в середине 1980-х годов, когда вся музыкальная индустрия Японии переживала существенный подъём. Музыка этой группы содержала скрипку и фортепиано, которые обогащали произведения, выделяя их из общей массы. Джей-рокеры не боятся экспериментов, они могут менять стиль звучания даже в рамках одного альбома. Яркий грим, длинные чёлки и крашенные волосы, эксцентричное поведение на сцене и китч в лучших традициях создают кричащий и притягивающий образ.

Джей-рок возник под огромным влиянием альтернативного рока и металла. От альтернативного рока японский унаследовал эксперименты со звуком и сильные смещения различных направлений, особо заметные у групп «the GazettE», «Dir en grey», «Maximum the Hormone» и других. Также следует выделить влияние на японский рок хардкора, вследствие чего большинство групп используют гитары, настроенные тяжелее, чем принято для других национальных сцен рока. Так, у японской группы «An Cafe» в песнях присутствует скрим и зачастую более тяжёлое музыкальное сопровождение, чем у западных поп-рок-групп.

Джей-металл, джей-панк, джей-ска — это поджанры японского рока, но присмотреться лучше к другой его производной.

### Яркость на максимум

Визуал-кей — жанр японской музыки, возникший в результате смешения джей-рока с глэм-роком, металом и панк-роком в 1980-х годах. Для него характерно использование макияжа, сложных причёсок и ярких костюмов. Большое влияние на стиль жанра оказала группа «Kiss», выступившая в 1977 году на арене «Будокан». Мацумото Хидэто (или просто Хидэ), соло-гитарист «X Japan» и основатель визуал-кея, стал фанатом рока благодаря альбому «Kiss Alive!». Со стороны всё закономерно: на сцене — красиво наряженные мужчины, в зале — толпы фанатов.

Представителями 80-х являются «Buck-Tick», «Color» и «D'erlanger». После спада популярности глэм-метала и расцвета альтернативного рока большинство визуал-кей-групп начали эксплуатировать готический имидж. В 1992 году образовалась группа «Malice Mizer», лидер которой, гитарист Мана, одевался на сцене в женскую одежду и изобрёл образ «готической лолиты». Вместе с группой «Kuroyume» они стали определять сцену визуал-кей в течение следующих десяти лет. Это время считают «золотым веком жанра». Как и джей-рок, визуал-кей тоже ветвится и имеет свои поджанры.

Нагоя-кей — жанр, зародившийся в ранних девяностых на музыкальной сцене Нагоя в Японии. Из-за влияния западных панк-рок-групп нагоя-кей более мрачен, чем визуал-кей. В этом стиле меньше внимания уделяют костюмам и макияжу, акцентируются на более сложных музыкальных композициях. Наиболее известные группы в жанре: «Silver~Rose», «Laputa», «Merry Go Round», «Kein», «Lamiel», «Phobia», «Blast», «Gullet», «The Studs», «Lynch», «Deathgaze» и другие.

Осярэ-кей — поджанр визуал-кея, в отличие от большинства исполнителей визуальной сцены, отражающий яркие и положительные аспекты в жизни и музыке. Пионерами стиля были также «Кра» и «Charlotte», которые окончательно сформировали образ жанра. Особый толчок ему дала культовая группа «An Cafe». Наиболее часто используемые цвета в осярэ-

кей — это белый, розовый, жёлтый и голубой. Часто участники в группе распределены по ролям: один участник активно ведёт себя на сцене, а другой, наоборот, находится в мрачном образе.

Курафу-кей — наиболее агрессивное и экстремальное отвлечение визуал-кея, исполнители которого приобрели популярность, в основном находясь в андеграунде. Отцами данного жанра являются две культовые и неординарные группы для японской рок-сцены — «NTI FEMINISM» и «The Piass». Отличительная черта стиля — экстремальное и довольно жёсткое звучание. Первоначально смешивался панк-рок и трэш-метал с глэм-металом, из которого брались в основном мелодичные облегчённые элементы для гитарных соло и визуальный облик, коим тогда пестрил этот стиль. Вторая же волна стала звучать более жёстко, особенно с популяризацией в Японии дэт-металла и металкора, ярчайшими примерами могут послужить «DEATHGAZE».

Отдельно стоит отметить и сам визуальный облик музыкантов, в котором преобладают красный и его оттенки или чёрный, иногда с пугающим макияжем. Но, тем не менее, группы выглядят достаточно яркими и запоминающимися, хотя и пугающими одновременно, что неплохо отражается в их PV, где они могут играть в пёстрых нарядах, а могут обливать кровью и в лохмотьях. Так, к примеру, группы, выделяемые в производный подстиль «ирою-кей» («+ISOLATION» и «LuLu»), используют докторские халаты, испачканные кровью, и другую медицинскую атрибутику, причём не только в клипах, но и на концертах и фотосессиях, что делает их ещё ярче и необычнее.

### В заключение

Такова японская эстрада на сей день. Здесь властвуют идолы, свои течения и музыкальные веяния. Всё же, что ни говори о влиянии европейской музыки на азиатские страны, но Япония как была отличной от других стран, так и остаётся.

*Basile*







## ЗВУКИ НЕБЕС

**Русское название:** Звуки небес

**Английское название:** Sounds of the Skies

**Японское название:** Sora no Oto ソラノヲト

**Производство:** Япония

**Жанр:** драма, повседневность

**Тип:** ТВ (12 серий + 2 спецвыпуска), 25 мин.

**Выпуск:** с 05.01.2010 по 23.03.2010

**Режиссёр:** Мамору Камбэ

**Сценарий:** Хироюки Ёсино

*Когда слова уже поблекли,  
Лишь только звуки музыки чудесной  
Способны проникать в сердца*

### Введение

Сериал «Звуки небес» снят не по манге и даже не по ранобе или визуальной новелле, а написан с белого листа. То есть сценарий писался под аниме, а уже после выхода стала издаваться манга, после появилась и визуальная новела. Обычно такие эксперименты оканчиваются полным сливом. Но не в данном случае — история получилась вполне занятной, интригующей, острой и интересной.

Чтобы сюжет был более понятен, приведём краткую характеристику ключевых героев.

### Кое-что о характерах героев аниме

Каната Сорамии — подросток, романтик, доброволец, горнистка. Она открыта, впечатлительна, неопытна, но упорно трудится.

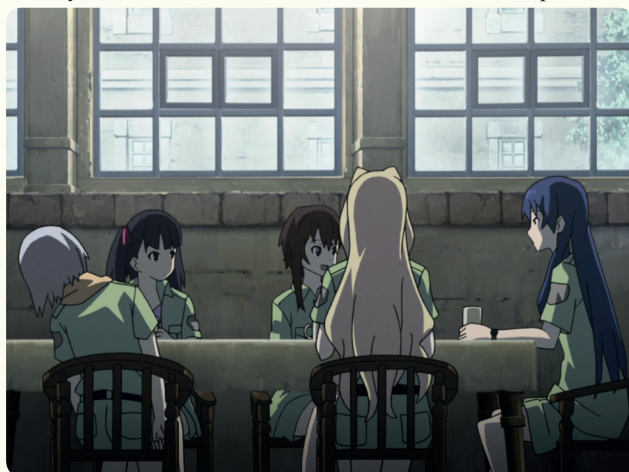
Рио Кадзумия, 17 лет, умеет играть на трубе, является как бы сенсеем, наставником для молодой и еще «зелёной» Канаты, обучает её основным сигналам на горне. Характер строгий,

волевая. «Тёмная лошадка», спрятавшаяся в отдалённой малоизвестной горной части. Является второй принцессой Гельвеции.

Фелиция Хейдеман — начальник части 1121 (в части царит несвойственная армейскому уставу гражданская обстановка), младший лейтенант, ветеран, воевала в танковых частях, 18 лет. Пережив на войне горе и потерю близких людей, относится к подчинённым с пониманием, проявляет гуманизм. Милая, добрая, мягкая девушка.

Курэха Суминоя, тоже подросток, на год младше Канаты, ей всего 14 лет, стрелок. Характер цундере, вероятно, сказываются подростковые изменения и тяжёлое детство — она сирота, дочь военного, который пропал без вести на войне. Мать погибла во время атаки с биологическим оружием.

Нозэ Каннаги, однокласска Канаты, механик-водитель, постоянно занята ремонтом чудо-танка, работает по ночам, поэтому утром разбитая и усталая. Характер — закрытый, замкнутый. Еще одна из «тёмных лошадок» этого гарнизона.

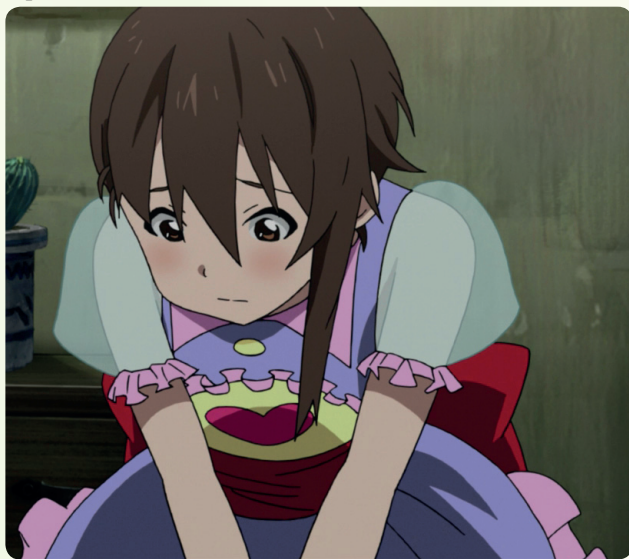






Илия Аркадия — в сериале появляется эпизодически, скорее напоминает тень отца Гамлета. Первая принцесса Гельвеции. Была на передней линии фронта, умела превосходно играть на горне, её музыка придавала солдатам уверенности в победе и внушала чувство долга перед родиной. Трагически погибла.

Хопкинс — командир военной группировки, которая хочет развязать войну. Амбициозен, непредсказуем, характер явно не нордический, полковник вооруженных сил Гельвеции. Малость не дружит с головой. Считает, что мирная жизнь губит экономику и что лишь война способствует развитию страны.



### Сюжет

Удивительно, как авторам удалось обыграть философскую мысль о силе музыки, которая может как вдохновлять на победу, создавать, пробуждать светлые начала в душе человека, так и способствовать разрушению и использоваться как оружие.

Развитие сюжета начинается с того, что между двумя странами — республикой Гельвецией и Римской империей — заключено перемирие. На фоне разрушенных руин города плачет маленькая девочка (Коната Сорами), которую находит прекрасная девушка-горнист (принцесса Илия), она играет замечательную музыку.

Каната Сорами поражена силой музыки и решает тоже стать музыкантом. И записывается добровольцем в республиканскую армию. Мотив у неё простой — научиться хорошо играть на духовом инструменте. Её направляют в 1121 военную часть. Это отдалённый малочисленный военный гарнизон в горах. Каната там будет служить горнистом. В части всего 5 человек личного состава и один сломанный танк, который находится в ремонте. Гарнизон 1121 находится на границе и прикрывает важный стратегический горный проход, а вместе с ним и город Сейс провинции Тула Гельвеции.







Городишко не так прост, как кажется сперва — везде есть свои секреты, и их здесь предостаточно.

По ходу сюжета показана бытовая жизнь в гарнизоне, взаимоотношения девушек-военных и местных жителей. Просталывают несколько юмористических сценок с соевой, походом в горы для проверки древних магических станций контроля границы, разборками в теневом бизнесе города.

События в аниме набирают стремительные обороты, главные герои находят себе новые приключения, встречаются с буйнопомешанным комбатом танкового батальона, полковником Хопкинсом. Он считает, что война — двигатель прогресса. Происходит конфликт интересов — с одной стороны девушки из части 1121, с другой Хопкинс и компания. Идёт

соперничество между миром и войной. Музыка в этом споре играет решающую роль.

### Ложка дёгтя

Прежде чем перейти к заключению, хотелось бы обратить внимание читателя на некоторые минусы данного сериала. Поговорим немного о нестыковках, шаблонах и заимствованиях сюжетных линий из других аниме.

Занятно: Коната подписывает приказ латиницей, но печать ставит с иероглифами. Вероятно, это дань фантастическому жанру сериала. Не обошлось и без стереотипов: в «Звуках небес» мы видим, что исторические военные артефакты обязательно должны находиться под патронажем у церкви. Что уже было использовано, например, в сериале «Иной Мир: легенда о святых рыцарях». Ну и как же без заимствований?! Праздник обливания краской взят явно у индусов, другие элементы заимствованы из цеховых ритуалов итальянских торжественных мероприятий, а описание сюжета про чисто женскую часть очень похоже на советский фильм «А зори здесь тихие». Очень напоминает структуру построения аниме в стиле «эkleктика», например, «Аватар: легенда об Аанге», где также использовали приемы смешивания различных культур. Относительно сюжетной линии — она схожа с сериалом «Тыквенные ножицы» — как в развитии событий (и там, и там история начинается с периода перемирия), так и в отношении к главным героям — и тех, и других называют бесполезными. А также в этих двух работах есть схожие тайны. В «Тыквенных ножицах» это запретные технологии, связанные с биологическим оружием, а в «Звуках небес» это чудо-танк и те же военные биотехнологии.

### Заключение

Ну что же, в целом аниме-сериал очень неплохой. Опенинги хороши — чем-то напоминают кельтские баллады, графика на уровне. Есть в сериале и нехитрая философская составляющая — любовь к прекрасному, в частности к музыке, способна пробуждать в людях гуманизм.







## АПОЛЛОН: ДЕТИ НА ХОЛМЕ

**Русское название:** Аполлон: дети на холме

**Оригинальное название:** Sakamichi no Apollon

**Производство:** Япония

**Режиссер:** Синичиро Ватанабе, Сэйки Сугавара

**Сценарий:** Юки Кодама, Аяко Като, Юко Какихара

**Продюсер:** Наоки Китагава, Сумио Удагава, Ямамото Кодзи

**Оператор:** Кендзи Такехара

**Композитор:** Йоко Канно

**Художник:** Шиничи Уехара

**Жанр:** повседневность, мелодрама

**Дата выхода:** 12 апреля 2012

*«Jazz washes away the dust of every day life»*

*Art Blakey*

*«Джаз смывает прочь пыль повседневности»*

*Арт Блейки*

«Аполлон: дети на холме» — аниме в жанре «повседневность» с уклоном в музыкальную (джазовую) тематику.

Если вы посмотрите этот безусловно достойный сериал, то станете свидетелем событий, благодаря которым двум парням Сентаро и Каору, увлечённым музыкой, удалось раздвинуть стеснявшие их жизненные рамки.

Проблемы, которые поднимаются в течение двенадцати серий, довольно характерны для своего жанра: вас ждут всё те же сложности во взаимоотношениях подростков и их родителей, нелёгкие последствия ошибок родителей и детей, первая любовь, общие увлечения, самоотверженность и целеустремлённость.

### Музыка в душе и для души

Возникает естественный вопрос: что может быть интересного в том, что уже было сказано неоднократно?

Я отвечу просто: всё зависит от рассказчика. Некоторые истории можно слушать много раз, если их повествует мастер слова. Иногда история, прозвучавшая дважды, обретает два разных смысла в зависимости от времени и места. В особенности, если рассказ идет в сопровождении приятной мелодии. Хорошая, а главное, уместная музыка может в корне изменить все акценты, расставив их на свой лад.

В «Аполлоне» музыкальное сопровождение более чем уместно (впрочем, иначе и не могло быть по выбранной авторами тематике). Пускай Сентаро и Каору исполняют композиции не слишком часто на протяжении всего сериала. Но каждый раз, когда в ваших колонках или наушниках будут раздаваться джазовые мотивы, вы поймёте, что на самом деле







джаз звучит в умах и сердцах главных героев. Энергичный и жизнерадостный, волнующий и агрессивный или спокойный и слегка печальный. Мало в каком сериале игра на инструментах так точно передаёт душевное состояние персонажей.

И в этом, пожалуй, кроется вся притягательность будней, которые предстоит прожить зрителю вместе с парой закадычных друзей. Ибо если музыка не отражает душу того, кто её исполняет, то она не найдёт своё место в душе того, кто её слушает.

Поэтому лучшие слова, которые я смог найти, чтобы описать мои впечатления от просмотра: «Джаз в этом аниме нашёл своё место и в моём сердце». И под аккомпанемент ударных и пианино я проникся мыслями героев.



### Скажи «Да» импровизации!

Благодаря этому сериалу я открыл для себя несколько замечательных джазовых исполнителей, чему очень рад, потому как моя музыкальная коллекция пополняется нечасто.

Обычно я не ищу музыку, которая мне понравится, потому что хорошая музыка находит меня сама. Например, «Jazz

Messengers», которые, можно сказать, открывают и закрывают выступление Сентаро и Каору перед зрителями (и в данном случае речь идёт совсем не об опенинге и эндинге, а об основной сюжетной линии).

Кстати, основателем «Jazz Messengers» является тот самый Арт Блейки, цитату которого я привёл в начале статьи. Его слова (пусть и не самые оригинальные, да и, возможно, уже сказанные кем-нибудь ранее) очень точно отражают идею «Аполлона»: без музыки жизнь может стать пресной, потерять краски. Главные герои сериала как бы говорят нам, что в жизни, как и в джазе, импровизация всегда уместна. И доказывают это как своей музыкой, так и поступками.

Стоит сказать, что сюжет с одной стороны соответствует рамкам принятых законов жанра, повествуя о соперничестве (иногда благородном, иногда подлом и низком) как в любви, так и на сцене. Но в то же время в истории постоянно проскакивают непривычные ноты непокорности и хулиганства, не в последнюю очередь из-за отвязного парня Сентаро. Впрочем, его слава «самого опасного хулигана» отчасти незаслуженна. Конечно, его не назовёшь образцом послушания и порядка. Но вот порядочности и ответственности ему не занимать. В отсутствие родителей ему приходится заботиться о своих младших братьях и сестрах, что для подростка очень трудная задача, с которой Сентаро, тем не менее, справляется достаточно успешно.

Казалось бы, противоположностью ему служит его одноклассник, а в будущем — близкий друг Каору. Однако авторы «Аполлона» ещё раз показывают нам, что не стоит доверять





первому впечатлению, потому что двоих ребят объединяет гораздо больше, чем может показаться сначала.

И в первую очередь их объединяет староста класса — Ричуко, подруга детства Сентаро и первая любовь Каору. Так что вот вам и треугольник, в котором время от времени по ходу истории обнаруживаются лишние стороны и вершины.

Как мне кажется, двенадцать серий оказалось вполне достаточно, чтобы полностью раскрыть мотивы поступков героев, их цели и мысли, однако отнюдь недостаточно, чтобы у зрителя не возникло ощущения некоторой пустоты внутри и желания ещё немного услышать о буднях этой замечательной компании.

Конец истории намекает, что сценаристы завершили свою мысль и сказали нам всё, что хотели, однако некоторые сюжетные ходы позволяют предположить, что надежда на продолжение всё-таки есть.

К слову сказать, концовка достаточно нестандартна и никого не оставит равнодушным. Тут, как говорится, возможны лишь два варианта: либо большинству понравится, либо нет. Но мне кажется, что джаз на церковном органе всё-таки заслуженно перевесит чашу весов в сторону «да это же шедевр, чёрт возьми!».

Думаю, все уже поняли, что сериал точно не даст вам заскучать, поскольку и в нём нашлось место для импровизации. Старина Блейки оказался прав: благодаря джазу от повседневности в аниме не осталось и следа. Похоже, её смыло с первыми же волнами этой замечательной музыки.

Ну и не нельзя обойти вниманием визуальное оформление: задние планы и персонажи нарисованы очень хорошо. Цвета зачастую мягкие, общая гамма приятная. Единственное недовольство возникло у меня только по поводу теней на персонажах: затенённые участки выглядят ужасно, будто для того, чтобы нарисовать их, художник пару раз провёл сверху мягкой кистью в фотошопе. Во всём остальном работой людей, вовлечённых в создание этого аниме, я более чем доволен.

А напоследок мне хотелось добавить ещё пару слов: слушайте хорошую музыку и помните, что она объединяет! Не ищите себе противников в бессмысленных холивах на тему, что лучше: рэп, рок, металл или другие направления. Лучше ищите единомышленников, которые будут разделять ваши убеждения и увлечения. И, возможно, музыка объединит вас так же, как это случилось у робкого и неуверенного в себе пианиста Каору и энергичного барабанщика-сорвиголовы Сентаро.

*наслаждался джазом Сергей Лазарев aka NoTimeToWait*



#### Эпизоды:

1 - Moanin`

13.04.2012 - Дзэй Сатоми(режисер)

2-Summertime

20.04.2012 -Симидзу Хисатоси(режисер)

3-Someday My Prince Will Come

27.04.2012-Сугавара Сэйки(режисер)

4-But Not for Me

04.05.2012 -Аой Саё(режисер)

5-Lullaby of Birdland

11.05.2012-Ямаока Минору(режисер)

6-You Don` t Know What Love Is

18.05.2012-Сисидо Дзюн(режисер)

7-Now`s the Time

25.05.2012-Дзэй Сатоми(режисер)

8-These Foolish Things

01.06.2012-Симидзу Хисатоси(режисер)

9-Love Me or Leave Me

08.06.2012-мэмото Юй(режисер)

10-In a Sentimental Mood

15.06.2012-Ямаока Минору(режисер)

11-Left Alone

22.06.2012-Дзэй Сатоми(режисер)

12-All Blues

29.06.2012-Ватанабэ Синъитиро(режисер)







**Русское название:** Проект «Лимоновый ангел»

**Английское название:** Lemon Angel Project

**Оригинальное название:** レモン エンジェル プロジェクト

**Производство:** Япония

**Жанр:** драма, музыкальный

**Тип:** ТВ (13 серий), 25 мин.

**Выпуск:** с 07.01.2006 по 30.03.2006

**Трансляция в 10:30 [утренний сеанс] на AT-X**

**Режиссёр:** Дайсукэ Тиба

**Сценарий:** Масаси Такимото

С экрана телевизора улыбается миловидная девочка в полупрозрачном платьишке. Рядом с ней представительный такой мужчик глупо ухмыляется, пытается как-то остроумно пошутить. Стоят они за трибункой и объявляют очередного представителя звёздного племени. Выходит очередной Дима Билан, эффектно прыгает, что-то попутно пытается исполнить. «Пипл хавет», как говорят мужи масс-медиа.

Для нас, простых обывателей, тусовка шоу-бизнеса представляется как-то так: блестящая мишура, вечные праздники, особняки на Рублёвке. Очарованные красивой жизнью, воспитанной глянцем, особо одарённые личности пытаются взлететь на заветные веточки, часто совершенно не понимая, во что вляпываются на деле. Вот и любим мы после разными «Домами-2» да «Фабриками звёзд».

Всё бы народу весело было.

### Проект «Лимоновый ангел»

Группа «Лимоновый ангел» была самой популярной в Японии. Люди, затаив дыхание, слушали песни в исполнении симпатичных девушек. Но однажды группа исчезла, а участ-

ницы растворились в эфире городской жизни, словно никогда и не существовали.

Спустя год музыкальный продюсер принимает решение возродить группу и объявляет о начале кастинга. На прослушивание собираются целеустремлённые и энергичные девушки, восхищённые успехом предшественниц. Среди них оказывается ничем не примечательная старшеклассница Томо. Она находит новых друзей, с которыми ей и предстоит узнать скандальные тайны о прежних «лимоновых ангелах».

### Я хочу создавать настоящую музыку!

Авторы «Проекта “Лимоновый ангел”» точно называют дату, с которой начинают повествование — 11 июля 2017 года. Это сделано отчасти для того, чтобы отделить действия прошлого от того, что происходит на сцене настоящего. В сериале используется приём ретроспективы, поэтому зрителю полезно знать, в каком времени он находится, дабы не потерять нить событий. Создателям не менее важно показать героя своего, пусть и вымышленного, времени, ведь должно быть, не когда-нибудь, а именно в 2017 году пытливые умы должны осознать потребность в настоящем искусстве. Человечество встанет перед выбором между живой и программной музыкой (вспоминаем вокалоидов).

Один из главных героев, продюсер Рёта Когуре, в первой же серии с огнём в глазах (буквально, он весь был охвачен пламенем!) произносит пылкую речь, которая сильно характеризует его как увлечённого мечтой.

«Я хочу создавать настоящую музыку, которая придавала бы людям силу, — декларирует Когуре. — Я хочу писать изумительные песни с новыми «лимоновыми ангелами». Сейчас в мире не существует настоящей музыки! Современная музыка просто модная! Одна секунда славы, и всё — её больше нет! Они ведь только и штампуют одинаковые песни для эстрады!



А я хочу создавать нечто иное, то, что веками будут называть лучшей музыкой!»

Вот смотришь на него, милого мальчика, и мало того что доверяешь чуть ли не каждому произнесённому слову, так ведь ещё и верить начинаешь, что, может быть, правда жизнь отдаст за свою мечту. Очень уж он загорелся идеей.

### Важно то, как ты выражаешь свои чувства

Не скажу, что в сериале во главу угла поставлена задача оголить и без того полураздетый шоу-бизнес перед зрителем. Сделано это крайне корректно. Даже устрашающий на вид криминальный лидер, а по совместительству директор фотостудии, не особо сопротивляется. Так, пугает. Но бежит, как шкодливого пёса, схлопывая между ног от восставшей модели Хоши Юи (Юки Сая).

Авторы хитрые — авторы только оголили пикантную часть так всеми любимого шоу-биза. С мастерством зоркого психолога они рисуют сложные конкурентные отношения между участниками прослушивания в новый состав группы «Лимонные ангелы». Вот где проявляются истинные качества девушек. Каждая избирает свой путь к достижению поставленной цели, иные не гнушаются прибегать даже к самым подлым способам — порче одежды, воде со слабительным и кнопкам в обуви. Способы, прямо скажем, не оригинальные, но действенные.

Однако всё решает дружба. Это чувство неизбежно зарождается между участниками. Не без него незаметно формируется и состав новой группы: резкая и прямолинейная Юки Сая, японка бразильского происхождения Эрика Кампбелл, неловкая Томо Минагучи, скромная Фуюми Сакакибара и молчаливая Миру Нагиса. Лидером становится первый «ангел» — Мики Сува.

Когда новый состав группы сформирован, начинается самое интересное. Дружба дружкой, но стремление к лидирующему положению никто не отменял. Девушки сталкиваются с внутренней конкуренцией в группе. Однако преподаватели и продюсер Когуре быстро решают проблему. Устроив вну-

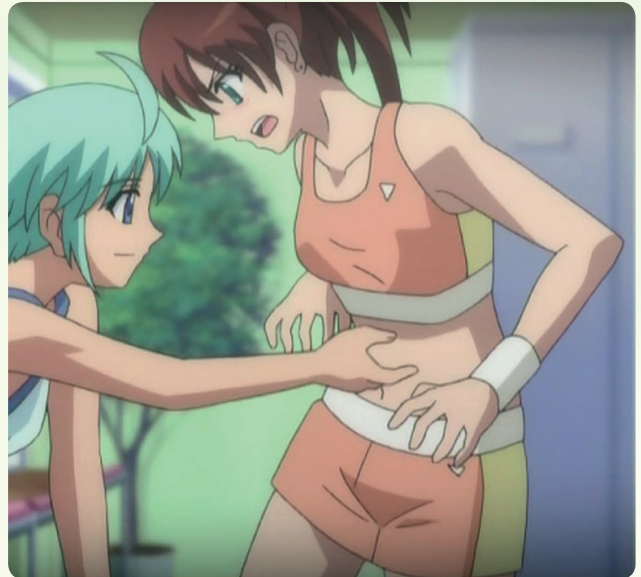


треннее прослушивание, первым голосом выбирают Томо. Её кандидатуру поддерживают единогласно.

Несколько приподнята завеса в отношениях между продюсерским составом первого «Лимонного ангела» и руково-

дителями новой группы. Здесь разворачивается первый фронт в спорах о музыке. Сталкиваются два совершенно разных представления: музыка будущего и музыка на века. Как оказывается, это два не пересекающихся между собой явления. А победу одерживают те, кто способен зажечь слушателей. Ведь песни создаются ради людей.

«Слушая тебя, я понимаю, что живу не напрасно», — говорила Юи подруге Томо.



### Ради тех, кто ушёл...

Как уже было замечено, в сериале сильны мотивы ретроспективы. Тени прошлого возникают практически ощутимо и раскрывают героев, обнажая сущность личности. Ведь за каждым тянется длинный шлейф из прошлых поступков и проступков.

Незримо на протяжении всего повествования присутствует образ ушедшей гениальной девушки Юи Коно. Мики мечтает отомстить за смерть подруги. Когуре стремится осуществить её и свою мечту о музыке, которая бы позволяла людям верить в собственные силы. А Томо разговаривает с фотографией. Персонаж Томо тем и интересен, что в ней на подсознательном уровне замкнут образ умершего гения (эпизод на кладбище в последней серии).

Над всем действием ангельские крылья простирает музыка. Она помогает героям найти путь. Она становится главным камнем преткновения.

### Делая выводы

Сериал сам по себе отличается динамичностью сюжета. Скучать не придётся. Запутанным сюжет тоже не назовёшь. Создатели сумели выдержать интригу и не превратить её в комок из всего того, что хотелось бы уместить в тринадцать серий.

Не задаются здесь и сложнейшими риторическими вопросами. Герои просто действуют в зависимости от своих представлений и целей. Достаточно силён мотив дружбы. Поспорила бы даже, что является в сериале ключевым — музыка или дружеские отношения.

Искать какие-то потаённые смыслы, думаю, не стоит. Возможно, конечно, задаться некоторыми вопросами о таланте, преданности, предательстве и ревности. Отвечать, однако, придётся самостоятельно.

*Sok Nektarny (N-Sh)*





**Русское название:** Идолмастер  
**Английское название:** THE iDOLM@STER  
**Оригинальное название:** アイドルマスター  
**Производство:** Япония  
**Жанр:** комедия, музыкальный, драма  
**Тип:** ТВ (25 серий), 25 мин.  
**Выпуск:** с 08.07.2011 по 23.12.2011  
**Режиссёр:** Нисигори Ацуси  
**Сценарий:** Матида Токо  
**Студия:** A-1 Pictures Inc.

### Сюжет

На первый взгляд, ничего интересного в истории нет. Продюсер пытается сделать всё для продвижения своих подопечных, чтобы их выступления прошли гладко. Поначалу немного неуклюже, но со временем более профессионально подходит к вопросу. Однако после нескольких серий на всё это действие становится невозможно смотреть, ибо коэффициент умиления на единицу экранного времени просто «выдает» мозг, а развития сюжетной линии почти не наблюдается. Благо авторы это поняли к середине сериала и начали выдавать интересные моменты, развивая тем самым сюжетную канву. Тут и появляется главный антагонист — босс конкурирующей

Думаю, все девушки хоть раз, да мечтали блистать на сцене в свете софитов. Ведь многим приятно ловить на себе влюблённо-восхищённые взгляды? А чем аниме-персонажи хуже людей? Вот и в аниме-сериале «Идолмастер» девушки лелеют мечту о безбедной и красивой жизни звёзд эстрады. За двадцать пять серий нам покажут двенадцать историй восхитительного персонажей, каждая из молодых особ легко узнаётся и отличается от других. Все девушки — Харука, Ами, Юкихо, Мики, Макото, Чихая, Йори, Азуса, Яюи и Рицукэ — работают в агентстве целыми днями и ведут себя как идолы только на выступлениях и съёмках, целеустремлённо и профессионально. В остальное же время они весёлые и дружные. И каждой отведено равное экранное время.

Наши героини: Йори — типичная цундере-няшка, озвученная Рие Кугимией, мастерски исполняющей подобные роли. Всегда любит отрицать и краснеть. (Жаль только, что нос не растёт, как у Пинокио). Макото — холодная и атлетичная. Хотя и совершенная «пацанка» и «своя в доску», но умеет быть женственной. Азуса — заботливая, но строгая двадцатидвухлетняя «мамочка», всегда очень милая со всеми, без царя в голове.







конторы «961рго», который из кожи вон лезет, дабы поставить соперникам палки в колёса, дёргая за невидимые ниточки.

Основной задачей авторов было показать, как все девушки взбираются вверх по лестнице популярности. Сценаристы смогли раскрыть в двадцати пяти сериях их взаимоотношения внутри команды, личные отношения каждой из певиц к продюсеру, тему взросления и дружбы и даже замутили небольшую интригу.

Если же говорить про обратную сторону — из сериала прямо-таки торчат клише и недоработки. «Идолмастер» воспринимается как многогранная девичья манга про страдания героини, ибо та не может решить, какое платье и панцу ей надеть перед выпускным. И дело тут не в банальном дистиллированном юморе и глупо-дурашливых действиях персонажей. Проблема в ядре данного аниме — в самой идее. Тут

слишком много попыток создать «идеальный» образ каждой героини — попытка достойная, но плохо реализованная, из-за чего почти все они кажутся картонными персонажами с одной строчкой диалога в голове. Сопереживать им не хочется, а лично мне физически неприятно. При этом иногда неясно, где, зачем и куда впихнули очередную героиню. Драма тут напускная, и до «Perfect Blue» (1998 года) сериалу далеко, ибо все дилеммы девушек и их проблемы похожи на детский лепет.

Но это не означает, что сериал противно смотреть — наоборот, визуально всё на хорошем уровне. Задники приятны, анимация плавная, да и сама рисовка нареканий не вызывает. Только сами сцены и их закулисья, наверное, делали второпях — уж слишком они невыразительны и размазаны. Тем более странно тут выглядят попытки засветить труселями в нескольких эпизодах.

Музыка также приятная: от лёгкой попсы до мелодичного рока. Все композиции хорошо подобраны к визуальному ряду, и в целом нарекания не вызывают. А если вам до боли нравится японская лёгкая музыка, смело запикивайте весь OST в свой плеер — оно того стоит, и разочарованными вы не останетесь.

## Заключение

Весёлый и добрый тон аниме-сериала не даст вам заскучать ни на секунду, даже несмотря на слабый сюжет и концовку в стиле «продолжение следует...».

Опенинг и эндинг неплохо передают общую атмосферу сериала. Притом завершающая композиция каждый раз разная и исполняется разными идолами.

Антагонист практически не появляется на протяжении двух третей сериала, что даёт авторам время представить всех девушек в свете.

Самим же персонажам отведено всего две-три серии, но самые интересные истории поставили в конец аниме.

## Оценки

Графика\Дизайн: 8.0

Музыка\OST: 8.5

Сюжет\Атмосфера: 6.0

Диалоги\Персонажи: 8.0

Kirill\_nek0





# ДЕТРОЙТ, ГОРОД МЕТАЛЛА

**Русское название:** Детройт, город металла  
**Английское название:** Detroit Metal City  
**Оригинальное название:** デトロイト・メタル・シティ

1

**Жанр:** музыкальный, пародия, комедия  
**Студия:** Studio 4°C  
**Тип:** OVA (12 серий по 13 минут)  
**Дата выпуска:** 8 августа 2008 года  
**Режиссёр:** Хироси Нагахама  
**Автор оригинала:** Киминори Вакасуги

«Detroit Metal City» — под этим названием, начиная с 2006 года, успели выпустить не только мангу и аниме, но и игровой фильм и дораму. Что сказать, название «DMC» неоднозначно. Ведь под ним скрыто повествование об одном из тяжелейших музыкальных направлений — дэт-метал, подразумевающий полное отсутствие цензуры в песнях и вызывающие темы композиций. Бывают и случаи, когда резкая мрачная музыка этого жанра ломала человеческую психику почище наркотиков. Действительно, стать дэт-рокером может быть просто. А «DMC» ненавязчиво напомнит, к чему подобное приводит.

История всего франчайза разворачивается вокруг молодого парня по имени Нэгиси Соити. Нэгиси — по-детски наивный, добрый и сентиментальный житель небольшой деревеньки, приехавший в Токио, чтобы стать членом музыкальной группы. Мечтая о карьере поп-звезды, он пишет лёгкие и нежные мотивы о весне, любви и «сладких поцелуях»... Но, как говорится, мечтать не вредно, а жизнь жестока. Ибо Нэгиси ожидает настоящий ад, где он — не кто иной, как сатана. Волей случая парень попадает в дэт-метал-группу «Detroit Metal City».

Безжалостно обманутый судьбой музыкант, теперь он — идол анархистов и уголовников всего Детройта, восставший из ада бог тяжёлого рока, Иоганн Краузер II. Именно с такой личиной Нэгиси приходится постоянно мириться.

И как бы он ни старался вернуться к обычной жизни, образ Краузера медленно берёт верх над слабой личностью парня. Хорошо, если бы у горе-музыканта был шанс сбежать. Но менеджер группы — помешанная на тяжёлом роке женщина, и она не собирается выпускать из рук золотоносную жилу в лице главного героя. Более того, её совсем не устраивают «увлечения» Нэгиси (в обычной жизни), что приводит к скандалам, избиениям и даже разгрому чьего-то дома.

Казалось бы, что может быть хуже? Ан нет, проблемы только начались. Чем больше Нэгиси играет свою «роль», тем больше обнаруживает в своём поведении «краузеровских» наклонностей. Да ещё и любимая девушка под боком, которая просто ненавидит «DMC».







А безумства и не думают останавливаться — в плане неожиданных событий сериал необычно насыщен. Начиная с шаблонов, вроде походов в парк развлечений, заканчивая изна... в общем, совершением сумасшедшего непотребства над... Токийской башней.

Ну, говоря по правде, не то, чтобы сюжет был шедеврален. Конечно, наблюдать за поистине непревзойдёнными бесчинствами, творящимися с легкой руки Краузера, довольно интересно. Да и есть некоторые оригинальные и запоминающиеся моменты. Не хочется сблгнуть лишнего, но встречаются неловкие мгновения, когда герои начинают вытворять такое, от чего почти что падаешь под стол. Всё портит одно «почти что». А общую картину портят не столько сюжет и персонажи, заслуживающие внимания, но конкретно рисовка. Естествен-

но, можно дать поправку - рисовка хромает начиная с манги, на что ещё, дай бог, можно закрыть глаза. Тем более снимать аниме по манге, не придерживаясь оригинального дизайна, мягко говоря, неуважительно. И вспоминая, что рисовка в аниме не главное, прощаем этот прокол. Тут же возвращаясь к графике. Ведь наиболее «красящая» действие деталь — это чёрные полосы, урезающие экран с боков на пятую часть каждая! Подобное уже просто непростительно. На персонажах можно остановиться чуть дольше. С сожалением приходится признать: из всей «Краузеровской банды» оригинален только барабанщик Камю — из-за привычки всегда материться. А вот гитарист под псевдонимом Джаги — обычный бабник, тогда как Нэгиси — нытик и плакса, разве что не ОЯШ. Больше упомянуть особо некого.

Теперь разберем настоящую изюминку «DMC», а именно саундтрек. Вот здесь сериал лидирует, что и следовало ожидать от аниме о музыкальной группе. Почти все звуковые дорожки, что исполнялись Краузером и его соперниками, принадлежат более-менее известным группам в жанрах хэви и дэт-метал. Так, песня для открывающей композиции «Satsugai» написана составом «Maximum the Hormone», многим известным по аниме «Death Note» — там им принадлежат вторые опенинг и эндинг. К сожалению, самих концертов в аниме печально малое количество, из чего следует печальный вывод — наслаждаться музыкой будет ой как непросто.

И что в результате? С одной стороны можно сказать, что «DMC» — образец того, каким не стоит быть аниме про музыку, но каким должно быть аниме с пометкой «чёрный юмор». С другой стороны, изредка музыка берёт верх, и начинаешь забывать, что рисовка не очень, а сюжет банален. Просто исполненные со стальной брутальной жестокостью аккорды моментально меняют отношение ко всей картине.

На этом делается суровый, но справедливый вывод: сериал вряд ли понравится каждому. Кого-то таки отпугнёт рисовка, другие побрезгуют матами, третьи же разочаруются в героях. Но оставшиеся всё же проведут не полезное, но приятное время, с улыбкой наблюдая за кривляньями Нэгиси в жизни и его альтер-эго на сцене и вслушиваясь в аккорды призывающих убивать песен.

*Fikwriter*







**Английское название:** Uta no Prince-sama Maji Love 1000%

**Оригинальное название:** うたの☆プリンスさまっ♪ マジLOVE1000%

**Русское название:** Поющие принцы: 1000% любовь

**Производство:** Япония

**Жанр:** комедия, романтика, сёдзё

**Тип:** ТВ (13 серий) 25 мин.

**Выпуск:** 03.07.2011 — 25.09.2011

**Режиссер:** Ко Ю

**Студия:** A-1 Pictures Inc.

*«Жизнь без хорошей музыки была бы чертовски скучной»*  
faksimile

Музыка — самое страшное оружие человечества. Музыканты, певцы и композиторы, используя красиво сочетание звуков и слов, могут воздействовать на массы как в лучшую, так и в худшую сторону. Всё зависит от того, какое послание намерен передать автор и исполнитель.

Еще более страшное оружие человечества — это кавай. Если вы хотите убить среднестатистического анимешника, то нарисуйте именно такое аниме. Литры слюней в сиропе, много парней неземной красоты, милые звездочки повсеместно, красноречивые взгляды и вздохи, а также пылкие признания...

Я понимаю, что любители сёдзё меня после такого обзора распнут, но что делать — кто-то должен пролить свет на сие творение японских креативщиков. Присядайте и запаситесь терпением, а лучше всего чем-нибудь кисленьким — придётся как-нибудь разбавить весь этот сахар, а то вас стошнит.

Картина маслом: бедная, симпатичная, со слабым здоровьем, но тем не менее талантливая девчушка по имени Нанами Харука поступает в элитную музыкальную академию, где

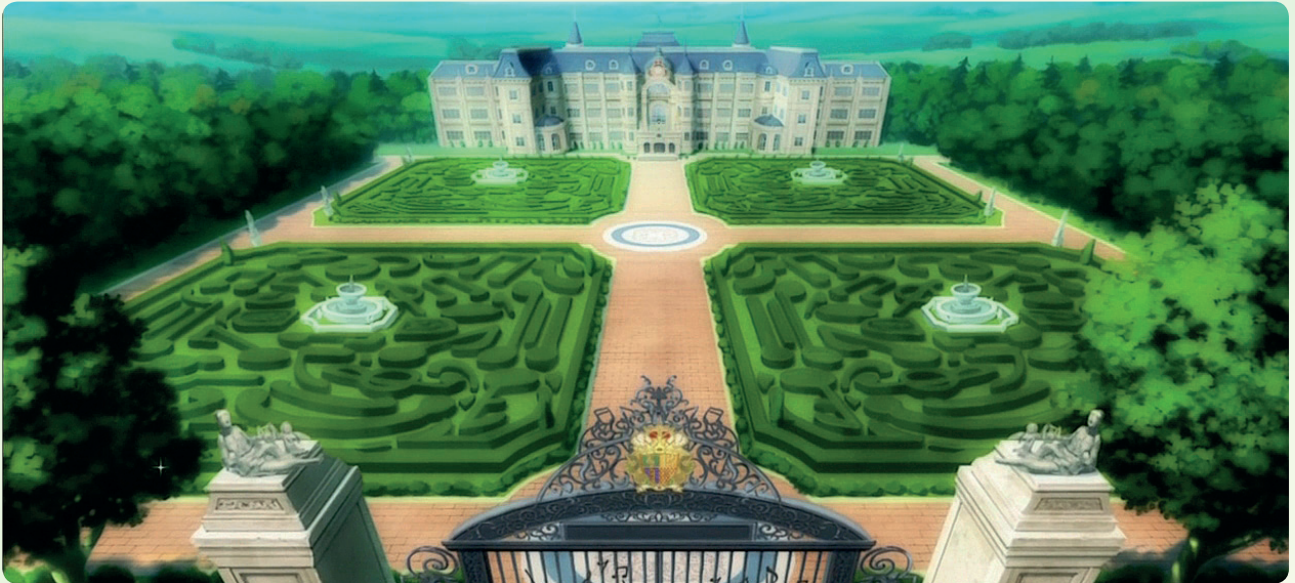
готовят поп-звёзд для японской развлекательной индустрии, дабы претворить в жизнь свою давнюю мечту из глубокого детства — написать самую лучшую песню для известного исполнителя Хаято, запавшего ей в душу когда-то.

В академии она знакомится с Томотикой Сибуйей — бесшумной подружкой на протяжении всего сериала, а ещё с разными видными парнями, которые проявляют к ней интерес по разным причинам. И тут начинается стандартный гаремник, в центре коего симпатичная, одарённая и очень добрая девочка с огромным желанием нести людям вечное, доброе, светлое как композитор.

Главных героев, помимо Харуки, шестеро. Все стандартные каноны соблюдены. Каждому из них посвящена одна серия. Отдельный отрезок сериала погружает в самые глубины их истерзанных душ, несмотря на их дивную внешность. Отдельные индивидуумы имеют кучу разных комплексов и досто-







инств, что не преминули показать аниматоры, дабы зритель мог всласть посочувствовать и сопереживать отдельному персонажу.

Отоя Иттоки — первый партнёр Харуки как композитора. По законам академии композитор и певец должны образовать пару и записать песню. За своё произведение они набирают баллы, и по результатам становится понятно, прошли они дальше или нет. Парень с красными волосами и красными глазами. Симпатяшка. Эдакий хороший друг. Надёжный и готовый поддержать Нанами в тяжёлую минуту.

Масато Хидзикава — ещё один красавчик с синими волосами и синими глазами. Любит писать иероглифы, сидя в халатике, играет на фортепиано. Собран, немногословен, замкнут, но считает, что именно Харука возродила его любовь к музыке, когда он слушал её пение с кучей детей в парке.

Нацуки Синомия — миленький, кудрявый парниша в очках. Заключен на разных кавайных штучках и всём мини-атюрном. Обожает переодевания соседа в женскую одежду и остальные странные выходки. Любит готовить, хотя не умеет в принципе, и с особым зверством пытается всех отравить своей стряпней. Страдает раздвоением личности. Профессионально пикирует на скрипке.

Токия Ичиносэ — брат-близнец поп-звезды Хаято, в которого по уши влюблена наша героиня. В отличии от брата погружён в себя, нелюдим, холоден со всеми, на первых порах очень бездушен в пении, за что получает по шее, и его жалеет



Харука. Ходит вокруг с печатью светлой печали на прелестном лице. В течение сериала его родственные связи начинают проясняться.

Рэн Дзингудзи — просто смерть девичьим сердцам. Один из гвоздей всего сериала. Белокорые волосы, наглые голубые глаза и манера петь в уши до потери сознания особей женского пола. Его отличительная черта — называть Харуку то леди, то козочкой, а также локон страсти через всё лицо по диагонали, сквозь который виден второй глаз. Играет на саксофоне.

Сё Курусу — миловидный, светловолосый парниша в шляпке, с заколками и чёрными ногтями. Боится высоты. Фанат своего классного руководителя и жертва переодеваний своего чокнутого соседа, которого втайне побаивается. Вроде ни на чём не играет, но поёт. На себя внимания особо не привлекает, но как член массовки — идеален.

И весь этот букет неотразимых юношей постоянно крутится вокруг нашей особы. Она всё время с ними нянчится, вытирает их сопли и подбадривает. Все чувствуют себя по гроб ей должны, ибо именно она разбудила в их сердцах тихо дремавшие мечты, таланты, дарования, желания и способности.

Представляете, сколько дури надо иметь, чтобы просмотреть такое от начала и до конца? Клише, штампы, заезженные образцы поведения, романтика, попсовая музыка на языке, которого я не понимаю, страдания героев и призывы то Харуки, то директора на тему «мир-труд-май!» Я нашла кучу параллелей с несколькими анимешками и дорамами. Уже в начале сериала я с 90% точностью могла предсказать развитие сюжета и концовку. Меня, наверное, удивили только раз и только на миг.

Теперь скажу кое-что хорошее, чтобы быть чуть-чуть объективной. Нарисовано красиво. Внешность парней радует глаз, ибо есть из чего выбрать. Немного всё же зацепило, так как под конец смотрелось намного легче, чем сначала, всё же адаптация — страшная вещь. Сделать бы более замысловатый сюжет, музыку не только популярного жанра, но и потяжелее, к тому же больше чем одну глубокую мысль на весь продукт анимации — и я не так бы плевалась ядом и распинала эту 1000% любовь.

Так как не являюсь поклонницей этого жанра, то моё повествование подходит к концу. Вам решать, смотреть или нет. Если вы не ждёте шедевра и противоядие от повторов у вас под боком, вас это аниме не напугает. По-своему оно милое, даже детское, и если есть потребность, почему бы и не глянуть?

*faksimile*





## НИТАБО: СЛАВА СОЗДАВШЕГО ЦУГАРУ-ДЗЯМИСЭН

**Русское название:** Нитабо: слава создавшего цугару-дзямисэн

**Английское название:** Nitaboh, the Shamisen Master

**Японское название:** 仁太坊-津軽三味線始祖外聞

**Страна:** Япония

**Жанр:** драма, история, мистика

**Тип:** полнометражный фильм, 100 мин.

**Премьера:** 21.02.2004

**Автор оригинала:** Кадзуо Дайдзё

**Режиссёр:** Акио Нисидзава

**Студия:** WAO!

*«Великая слава заключается не в том, чтобы никогда не ошибаться, а в том, чтобы упав, суметь подняться»*

**Конфуций**

Смогли бы вы встать на ноги и добиться своей цели, если вы — маленький мальчик, к тому же слепой и потерявший родителей? Большинство взрослых людей бы просто сломалось, а тут ребёнок...

История фильма начинается в 1865 году, в эпоху Кейо. Главный герой по имени Нитаро переносит тяжёлую форму лихорадки и навсегда лишается зрения. Он никогда не знал своей матери, а в возрасте одиннадцати лет теряет и отца. В свете подобных печальных событий можно было бы подумать, что судьба мальчика предрешена. Отнюдь, герой картины не отчаивается. Под впечатлением от выступления слепой музыкантши он начинает изучать игру на классическом музыкальном японском инструменте — сямисене, причем находит свой стиль. Без сомнения, Нитаро — талант! Мальчик добился всего сам, а именно разработал уникальный стиль игры. Однако «Нитабо» — это не просто история о талантливом слепом

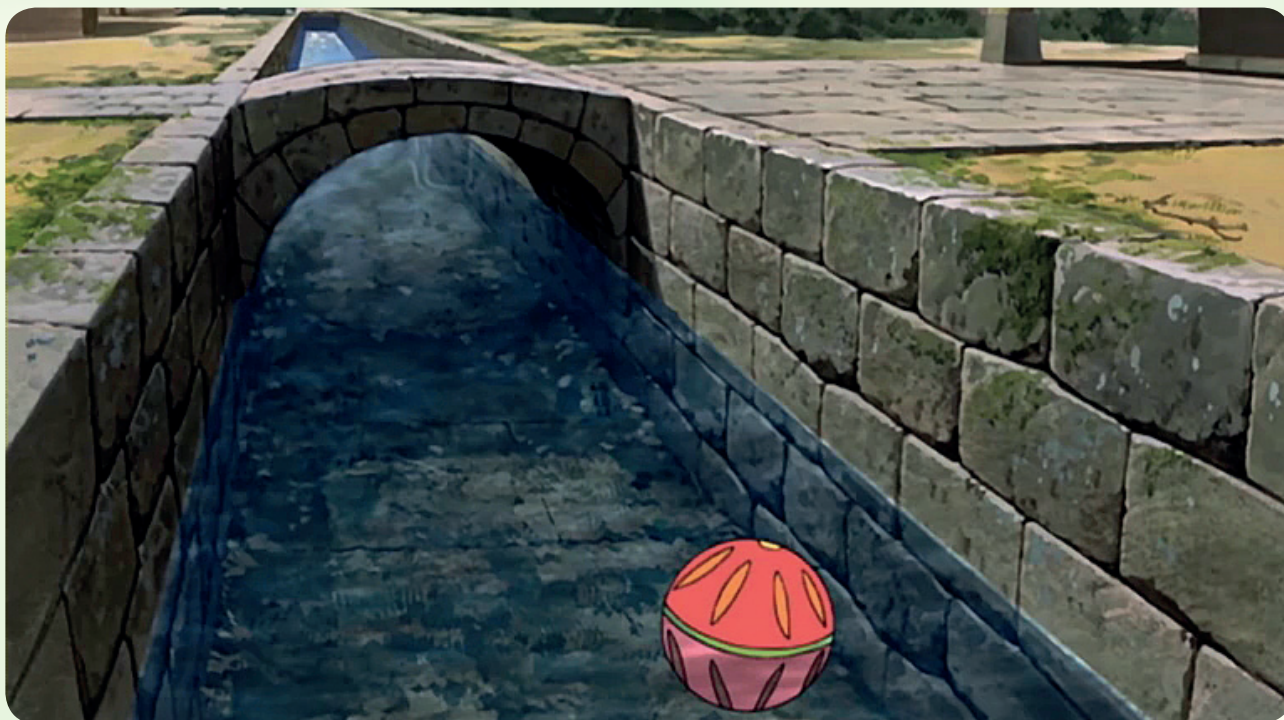
музыканте, а поучительный рассказ о преодолении трудностей на пути к мечте.

Оказывается, в те времена существовала специальная организация под названием «Тадодза», где игре на сямисене обучались только слепые люди. И чтобы подчеркнуть исключительность способностей главного героя, ему противопоставляются босамы, которые учатся игре на инструменте на протяжении многих лет, но раз за разом исполняют одно и то же, доводя своё мастерство до совершенства. Нитаро же обладает своим собственным стилем и пониманием классического японского музыкального инструмента. Научиться могут многие, а придумать что-то новое — увы, нет.

На протяжении всего фильма не перестаёшь удивляться, насколько оптимистичными могут быть неполноценные люди,







ведь на жизненном пути мальчику встречаются всевозможные препятствия. Сначала он теряет зрение, потом трагически погибает его отец, ну и нельзя забывать, что сямисен — сложный и специфический музыкальный инструмент, и научиться играть на нём не так просто. Именно здесь проявляется непоколебимый характер мальчика, его стойкость и упорство. Нитаро отправляется в «центр по подготовке итако», довольно тихое место, чтобы совершенствовать свой стиль. В итоге наш герой исполняет последнюю волю отца — добивается успеха в игре на сямисене, доказывает всем, что играть может каждый и играть так, как пожелает. Своей музыкой юный талант покоряет сердца людей.

Что касается музыкального сопровождения фильма, то аниме на любителя, так как в основном здесь звучит уже не раз упомянутый выше классический японский музыкальный инструмент. Всё-таки подобные мелодии надо прочувствовать душой, для ежедневного прослушивания они мало кому подойдут. Но всё же я не могу не выделить одну композицию, которую с удовольствием можно послушать и на досуге — это песня слепой женщины Таманы-сан. Она контрастирует своей лёгкостью и душевным исполнением с тяжёлыми периодами жизни мальчика, словно успокаивает и дарит надежду.

Графическое исполнение, особенно в отношении эмоций героев, на мой взгляд, оставляет желать лучшего — слишком

уж они невыразительные. Возможно, этот ход был применён для того, чтобы зритель по-настоящему проникся атмосферой фильма. Вероятно, поэтому здесь отсутствуют элементы фансервиса, которые привлекли бы внимание современного зрителя. Зато, как ни странно, рисовка природы очень детально и радует глаз.

В заключение могу сказать, что аниме стоит посмотреть — проникнуться духом провинциальной Японии XIX века, судьбой главного героя, послушать специфическую музыку, поискать скрытый философский смысл. Хотя, возможно, кому-то фильм покажется тяжеловатым.

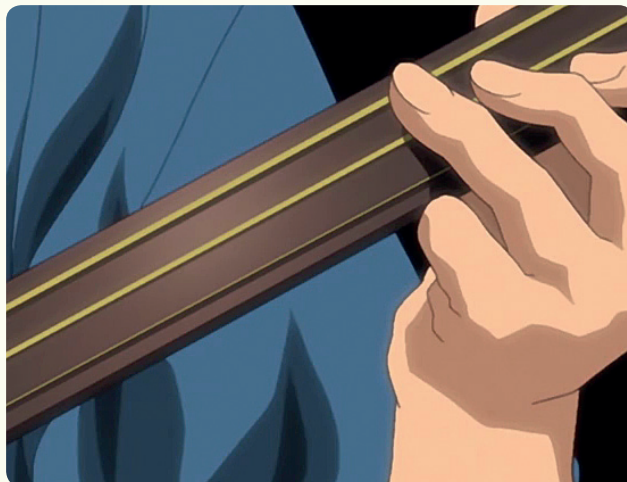
Ну, и затронутая тема никогда не перестанет быть актуальной, так как учит не сдаваться на пути к своей цели.

*Teri*

#### Это интересно:

**Цугару-дзямисэн ( 津軽三味線 )** – разновидность сямисена и жанр музыки, исполняемой на этом инструменте.

**Музыку для сямисэна Нитаро исполняет Хиромицу Агацума, известный японский J-Pop музыкант, играющий на цугару-сямисэне.**







**Русское название:** Рояль в лесу  
**Английское название:** Piano no Mori  
**Оригинальное название:** ピアノの森  
**Производство:** Япония  
**Жанр:** драма, музыкальный  
**Тип:** полнометражный фильм, 101 мин.  
**Премьера:** 21.07.2007  
**Режиссёр:** Масаяуки Кодзима  
**Снято по манге:** Piano no Mori  
**Автор оригинала:** Макото Иссики

*«Чёрный рояль на зеленой поляне,  
 Кто-то играет не по нотам душой,  
 Музыка вместе с травинкой шуршанием  
 Ветром по клавишам будто плывет.  
 Кто он, маэстро в протёртой бейсболке?  
 Так непочтителен к правилам всем...  
 Любит играть он на вольной природе  
 С ветром и солнцем в друзьях наравне»*

## Введение

Полнометражное аниме «Рояль в лесу» снято одним из духовных последователей Хаяо Миядзаки. Фильм пронизывает та же философия, что присуща работам великого мастера. Показаны различные сущности людей, тех, кто близок к природе, чист душой и обладает нестандартным мышлением, и их антиподов — людей социума с формальным подходом к творчеству.

Само аниме очень интересно как в плане раскрытия характеров героев, так и их отношения к музыке. Всеми двигают различные чувства. Для одних это радость от общения с прекрасным — играя на рояле, они уходят в свой мир. Для других

это ненавистная обязанность, судьба, семейное проклятье — люди смиряются со своей долей и следуют ей. Третьи воспринимают музыку как способ реализовать себя в обществе.

В фильме первым делом бросается в глаза изумрудный лес, зелёный рассеянный свет, падающий на рояль, который как бы уже предполагает развитие сюжета в сказочном русле — где-то в лесу должны притаиться мифические существа. Но нет, в аниме показывают повседневный быт, правда, не совсем обыкновенного младшеклассника деревенской школы.

Идея всей полнометражки, как и следует из названия, заключена в лесном рояле, который раскрывает суть истинной живой музыки лишь избранному счастливчику. Ведь музыка бывает разная: одна для души и радости, другая для наград и премий. Истинные любители музыки отличаются по своей сути от эстетствующих снобов. Первые видят в музыке наслаждение от самой игры, передачи эмоций, чувств играющего. Вторые следят за строгим соблюдением формальностей, чтобы в игре не было ошибок, строго соответствовало партитуре. Да, игра у последних получается чистой, почти идеальной, но без души — какая-то неживая.







Прежде чем перейти к обсуждению сюжетной линии, необходимо дать вводную информацию по характерам героев, чтобы представить их визуальные образы.

### Характеры главных и второстепенных героев фильма

Амамия Шуй — младшеклассник, учился в Токио, из семьи музыкантов, по семейным обстоятельствам вынужден был на время переехать в деревню к своей бабушке вместе с мамой. Играет на пианино с четырёх лет. Увлечён музыкой, каждый день упорно оттачивает своё мастерство игры на пианино и рояле, готовится стать профессиональным пианистом, как и его выдающийся отец. Его с детства готовят к этой роли. Заботится о своих руках как о главном инструменте для игры на рояле.

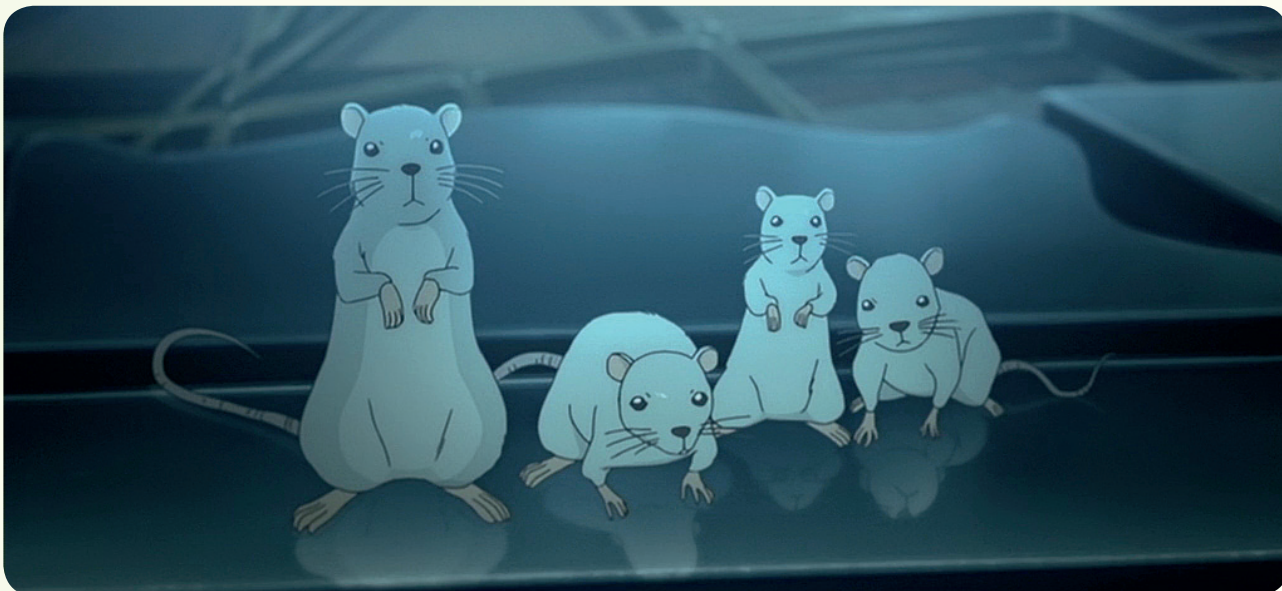
Трусоват, скрытен, замкнут, уже понимает, что светиться в этом обществе не стоит, нужно жить по сформированным правилам, прилизанный маменькин сынок, как кажется на первый взгляд. В душе он терзается тем, что музыка, рояль, его музыкальная семья — это проклятье, однако от судьбы не уйдёшь. И он как настоящий японец должен принять её, не отступить, а бороться, стараться стать самым лучшим пианистом. Поэтому и игру на пианино воспринимает как неизбежный рок. Встреча с Каем изменила Аамию и его отношение к музыке.

Кай Ичиносе — того же возраста, что Амамия, живёт в деревне. Драчун, смельчак, хоть и получает от более крупных ребят в классе. Одет он бедно, носит обувь на босу ногу, волосы давно не стрижены. Кай по своей природе добр, открыт, жизнерадостен, безалаберен. При всём при том, когда играет на рояле, его озаряет вдохновение — складывается такое ощущение, что где-то рядом с ним витает муза. Игра Ичиносе замечательная, особая, оригинальная, звук сильный, чистый, глубокий, затрагивает саму душу и сердце. Однако он не знает ни нот, ни партитуры, играет лишь по наитию. Для Ичиносе игра на рояле как глоток воздуха, уход в свой мир, его детская игрушка, ему радостно и весело от того, что он играет в лесу для себя и для зверей. В реальной жизни, увы, его талант пропадает. Кай вынужден помогать матери в баре, где она работает, пьяные клиенты часто задевают мальчика, а иногда и бьют. Так что в музыке его спасение. Игра Кая затронула души людей, и ему единственному на конкурсе молодых пианистов аплодировали стоя.

Рико-сан — мать Кая, судя по всему, то ли девушка из эскорта, то ли развлекает посетителей в баре, то ли занимается одной из древнейшей профессий. Это, так сказать, проза жизни. Весёлая, уверенная в себе женщина, но с трудной судьбой. Однако не унывает и зарабатывает деньги на жизнь. Живут они вместе с сыном в грязном бедном квартале, комната их убога. Но Рико-сан, как может, заботится о Кае.

Траурный Аджума — простой учитель музыки в деревенской младшей школе. Мрачный и малоразговорчивый, в школе все ученики его боятся. Однако под этой маской скрывается выдающийся ранее молодой талант всей Японии, известный пианист Аджума Саске. Его карьера имела стремительный взлёт, однако из-за несчастного случая — ДТП, случившегося двадцать лет назад, он повредил руку и уже не мог так здорово играть на рояле. Кроме того, в аварии погибла его невеста. Саске ушёл в музыкальную школу, а после затерялся в глухой деревеньке.

Туалетная Принцесса — девочка, появившаяся в конце аниме, когда Амамия и Кай сошлись в поединке на региональном отборочном музыкальном турнире. Маруяма Такана была пианисткой и красавицей. Встретив в списке участников фамилию Аамии, она сразу же испугалась, что проиграет. Не очень уверенная в себе девочка, но, несомненно, талантливая. А Туалетной Принцессой её шутя назвал Кай, так как она могла сосредотачиваться и успокаиваться только в туалете или глядя по шерстке свою собаку Венди.







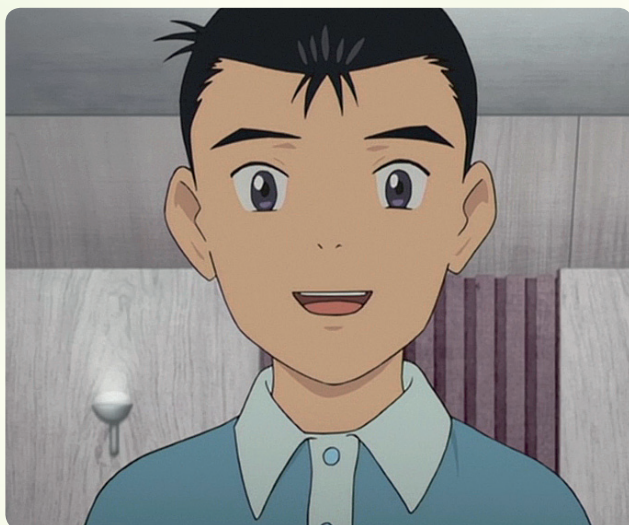
### Сюжетная линия

Сюжет строится на двух противоположных судьбах главных героев, а остальные персонажи лишь оттеняют их.

Аниме о жизни двух ребят, которые учатся в младшей школе, играют на рояле и пианино. Как уже упоминалось выше, один — мальчик из Токио, сын известного музыканта; другой — бедняк из деревни. Социальное положение у них разное, характеры тоже. Их объединяет одно — музыка. Постепенно их отношения развиваются, крепнет дружба, но в какой-то момент происходит надлом, связанный с типичными человеческими слабостями — завистью, злостью и т.д.

Но ребята, хоть и малыцы, в конце концов сумели преодолеть свои слабости и обрести силу души посредством музыки. Ведь настоящая музыка способна очищать сердца от скверны и тьмы.

В концовке любопытен один момент, когда три юных дарования — Амамия, Кай и Туалетная Принцесса — перед выступлением на конкурсе каждый обращается с мольбой-просьбой к высшим силам. Первый обратился к духу покровителя пианистов, второй к духу леса, третья к образу своей любимой собачки. Этим показывается, что у каждого пианиста есть свой дух-покровитель и он как бы определяет их особую манеру игры, чтения партитуры на рояле. Казалось бы — одна мелодия, одни ноты — а стиль игры у всех разный, будь то талантливый самоучка или усердный школяр.



### Философский аспект аниме

Философия весьма проста — талантливый человек, если он не следует формальным правилам игры общества, оказывается в проигрыше. Опять-таки побеждает восточная мудрость: в фильме говорится, что талант в Японии ничто по сравнению с трудолюбием, упорством и ежедневным оттачиванием своего мастерства. Однако подчёркивается: талантливый человек может играть виртуозно, возвышенно, музыка его чудесна, стиль игры чистый, он наполняет сердца радостью и весельем, он становится мастером-волшебником. А следующий формальным правилам человек, играющий партитуру без единой ошибки, навсегда останется лишь простым ремесленником.

### Общие выводы и заключение

Подведём общие итоги. Аниме смотрится на одном дыхании, классическая музыка завораживает, и созданные визуальные образы гармонично сочетаются со звуковым рядом. Рисовка очень даже хороша. Сценарий на редкость удачный, сюжет интересный, динамичный, немного интригующий. Но, конечно имеются и некоторые шероховатости — назвать их недостатками язык не поворачивается. Это использование некоторых шаблонных сцен: например, явное передёргивание, когда один из главных героев, Кай, представил сидящих в зале зрителей деревьями в лесу. Этот образ уже использовался в начале прошлого века у Джека Лондона в его рассказе «Мексиканец». Правда, тогда герой рассказа представлял людей в зале как винтовки. Но аналогии очевидны. Второе — избитая фраза «талант не измерить оценками и баллами» — тоже достаточно часто употребляется в фильмах, связанных с гениями, которых стандартное общество не в состоянии признать и принять.

В заключение скажу: этот анимационный фильм мне понравился, его можно смотреть всей семьёй, он во многом поучительный, над ним нужно думать, но при всём этом философия очень понятна и проста. От просмотра остаётся хорошее впечатление и какая-то внутренняя теплота, после чего возникает желание поставить проигрыватель и послушать на виниле Штрауса и Моцарта, насладиться великолепием классической музыки и игрой виртуозов-пианистов.

nur\_010





## ЗОЛОТАЯ СТРУНА

**Русское название:** Золотая струна

**Английское название:** The Golden Chord

**Оригинальное название:** 金色のコルダ ~prima passol[プリモ・パッソ]~

**Производство:** Япония

**Жанр:** романтика, школа, музыкальный, сёдзё

**Тип:** ТВ (25 серий + спецвыпуск), 25 мин.

**Выпуск:** с 02.10.2006 по 26.03.2007

**Трансляция в 01:00 [ночной сеанс] на TV Tokyo**

**Режиссёр:** Хирохито Оти

**Снято по манге:** Kiniro no Corda

**Автор оригинала:** Юки Курэ

**Студия:** Yumeta Company

«Музыка нас связала...»  
группа «Мираж»

### Гаремник, он всегда гаремник... даже если музыкальный

С самого детства мне всегда хотелось узнать, зачем же родители отправляют своё чадо в музыкальную школу, старательно ищут у ребёнка слух и разглядывают талант к музыке, которого и в помине нет... Позднее, конечно, пришло понимание, что музыка воспитывает в человеке определённую дисциплину и культуру, культивируя духовность и нравственность. Не зря же ещё Гессе в своей книге «Игра в бисер» говорил о музыке как о предпосылке расцвета или упадка государства, ибо чем дурнее музыка, тем плачевнее ситуация. В аниме «Золотая струна» не ставится никаких глобальных вопросов о развитии общества, не затрагиваются никаких моральных проблем, нет и психологической подоплёки сложных межличностных отношений, ибо перед нами чистый гаремник. Но от этого сериал не теряет красоты и эмоциональности, которая всегда сопровождает музыкальные произведения.

Собственно, не стоит так уж удивляться столь романтично-гаремной направленности, ибо аниме было выпущено студией «Yumeta Company», которая, кажется, специализируется на выпуске гаремов-реверсов. Начиная с 2000 года сия организация выпустила в свет такие аниме-сериалы, как «Ангелика», «В далёкие времена» и «Волшебный поезд: добро пожаловать на линию Оэдо», которые отличались преимущественно милостивым мужским населением, неровно дышащим к одной наивной, чаще глуповатой, но упёртой персоне женского пола. «Золотая струна» ушла не далеко, и потому нам предстоит увидеть уже знакомый алгоритм развития событий, обилие мужских персонажей, один краше другого, услышать бархатные голоса сейю, как нельзя подходящих образу интеллигентного обольстителя. И полюбоваться на рисовку, которая в таких сериалах, как правило, выгодно выделяет всё тех же красивых мальчиков.

Как вы, наверное, уже поняли, целевой аудиторией данного проекта являются исключительно молодые девушки и женщины, собственно, как и положено у жанра сёдзё. Не всегда подобные произведения могут похвастаться продуманным сюжетом, да и рисовка иногда хромает на обе ноги: взять, к примеру, аниме под названием «Поющий принц: 1000% любовь». Мало того, что название отпугивает, так ещё и создатели постарались сделать всё, чтобы их произведение приобрело статус «эпичного провала 2011 года». С «Золотой струной» всё иначе. Хотя аниме и снято по одноимённой манге Юки Курэ, в свою очередь основанной на популярном романтическом симуляторе для девушек от компании «Koei», где Юки выступала как дизайнер персонажей, аниме вышло достаточно интересным. Наверное, ситуацию спасает музыка и связанные с ней переживания героев, она как-то оттеняет





весь этот наигранный подростковый романтизм. Но совсем без фантасмагории не обошлось.

*«Музыка — универсальный язык человечества»*

**Генри Лонгфелло**

Начнём с того, что сюжет сериала достаточно прост. Сквозная линия, которая проходит через всё повествование — становление юной японской школьницы по имени Хино на путь музыки. Это мы запомним и больше трогать не будем, ибо всё остальное будет крепиться к этому остоу, пока в конечном итоге не превратится в большой снежный ком, скатится с горы и рассыплется, ударившись о стену восприятия вездельного зрителя. Итак, мы имеем шаблонную школу элитного образца, которую основал чудак, спасший музыкального эльфа (тут без комментариев). В школе существует два крыла: музыкальное и для обычных смертных. Обычные смертные на музыкальных инструментах не играют и потому носят чёрно-серую форму и вообще ничего особенного из себя не представляют — заурядные людишки и лбдкл. Зато учащиеся музыкального крыла сплошь красивы и талантливы, носят белоснежные костюмчики и испускают лучи гениальности во все стороны.

Простите, что не удержалась от сарказма, но так оно и получается, ибо далее по сюжету заурядных людишек в чёрно-серых костюмчиках мы будем лицедрезать постольку-поскольку, ну чаще как фон для развития событий. Ах да, главная героиня также является выходцем из чёрно-серой братии, а значит, бездарна и совершенно заурядна... Но! Как обычно, существует «но»! В какой-то момент у девочки начинаются галлюцинации. То есть Хино является тот самый спасённый музыкальный эльф и обнадёживает безголовую барышню уверениями, что талант у неё есть, да ещё какой! В придачу он дарует

школьнице волшебную скрипку и благословляет на занятие благими делами, а именно музицировать, флиртовать с парнями-музыкантами и выступать на конкурсах. То, что девочка впервые взяла инструмент в руки, эльфа мало волнует, ибо скрипка, повторюсь, волшебная, а значит, Хино уже «Паганини в третьем колене». Тут в пору привести аналогию эстрадных звёзд с волшебной фонограммой.

Ну да ладно, не будем о грустном, давайте о весёлом! О музыкальной карьере Хино! Девочка же виртуозно владеет скрипкой безо всякой подготовки! Пленяет сердце одного, второго, третьего... пятого... седьмого... Вот на седьмом создаётся впечатление, что эльф помимо того, что скрипку подарил, полил девочку афродизиак, да так основательно, что мужики за ней толпами ходить начали. И продолжается эта вакханалия немало, точнее, с парнями она и не заканчивается, зато скрипка — предмет хрупкий и не вечный, склонный ломаться и портиться.

Словом, после того, как волшебная скрипка вышла из строя, Хино опечалилась, но ненадолго, ибо каждому японскому школьнику по природе и аниме-шаблону свойственно упорство. Девочка начинает по-настоящему учиться игре на столь изящном музыкальном инструменте, как скрипка.

Конечно, за время её обучения произойдёт немало курьёзных, опасных, романтичных и обескураживающих ситуаций. Конечно, девочка будет то витать в облаках, то влюбляться, то унывать и отчаиваться, то снова бороться за место под солнцем. Всё это так же ожидаемо, как и всегда в гаремниках-реверсах, музыкальных и спортивных аниме. Да и вообще во всех аниме, где нужно чего-то добиваться, изредка жертвуя свободным временем и ленью. И столь же ожидаемо шаблонными будут остальные персонажи. В гаремниках уже существует неизменный состав архетипов, так и в «Золотой струне» полна коробочка разнокалиберных парней — есть всё от тихони до надменного грубияна. И хоть мы уже вдоль и поперёк изучили основные типажи, смотреть всё равно интересно.

## В заключение

В заключение мне бы хотелось отметить рисовку, которая присутствует в данном аниме-сериале. Стиль отрисовки персонажей, который мы можем наблюдать, не совсем обычный, некоторым к нему нужно будет привыкнуть, однако эта деталь никак не портит эстетизма всего проекта. Неплохая цветовая палитра с множеством тёплых пастельных оттенков только дополняет мягкость и романтичность повествования. Думаю, эта анимешка придётся по вкусу всем, кто ещё не разочаровался в гаремниках-реверсах.

*Aldagmora*







**Русское название:** Виолончелист Госю  
**Английское название:** Gauche the Cellist  
**Японское название:** セロ弾きのゴーシュ  
**Страна:** Япония  
**Жанр:** сказка, музыка  
**Тип:** полнометражный фильм, 63мин.  
**Премьера:** 23.01.1982  
**Автор оригинала:** Миядзава Кэндзи  
**Режиссёр:** Исао Такахата  
**Студия:** Ghibli

*«Музыкальное воспитание — самое мощное оружие,  
 поскольку ритм и гармония проникают в самые  
 сокровенные глубины человеческой души»  
 Древнегреческая мудрость*

Музыка оказывает огромное влияние на человека. Она может выразить состояние души — веселье и печаль, радость и тоску, волнение и тревогу, борьбу и победу, любовь и ненависть. Музыка способна возвысить человека, украсить его жизнь, успокоить и придать силы в трудную минуту, а также излечить от каких-либо недугов. Подобно жизни, она противоречива и сложна. Но ведь просто так музыка не сделает вашу жизнь счастливой и духовно безупречной — к этому надо стремиться, упорно идя к своей цели. Так же поступает герой картины, о которой пойдёт дальнейшее повествование.

Молодой парень по имени Госю живёт за городом, растит свой огород, а также играет в городском оркестре на виолончели. Все волнуются из-за предстоящего концерта и поэтому много репетируют. Дирижер постоянно высказывает своё недовольство по поводу игры Госю, так как тот не успевает за оркестром и всё время ошибается. Мальчик очень много репетирует по ночам, но, как ни старается, не может достичь

совершенства в нескольких мелодиях. Даже Бетховен, от которого Госю без ума, хмурит брови на картине. А между тем время идёт, остается всего десять дней, чтобы уладить все проблемы.

И тогда к парню приходит кошка, которая просит виолончелиста сыграть ей что-нибудь получше, чем Бетховен. Что поразительно, животное изъясняется именно на человеческом языке и довольно хорошо разбирается в музыке. Но, самое главное, мальчик не очень этому удивился. Видимо, говорящие звери, сведущие в искусстве — это само собой разумеется. Госю играет кошке «индийскую охоту на тигра» за нахальство и нелюбовь к Бетховену. Мстительный, однако, паренёк попался. После такой музыки, которая пронизывает бедное животное от кончика хвоста до кончиков усов, зверь убегает с воплями восояси.

*«Сделав ближнему пользу, сам себе сделаешь пользу»*

Екатерина II







После кошки к Госю приходят кукушка, енот и мышка со своим больным сыном. И каждый из них просит помощи - кому-то нужны уроки музыки, а кому-то исцеление. Ведь оказалось, что когда мальчик играл на виолончели, практикуясь по вечерам, он лечил животных от различных болезней. Стало быть, и вправду музыка исцеляет? Даже несмотря на свой заносчивый и вспыльчивый характер, Госю никому не отказывает в просьбе. Герой играет им до самого рассвета и постепенно совершенствует своё мастерство. Он чувствует музыку, как её чувствуют животные. И вот в решающий момент Госю добивается успеха на сцене не хуже профессионального музыканта.



«Виолончелист Госю» снят знаменитым режиссёром, сценаристом и продюсером Исао Такахатой. Его первый фильм «Принц Севера», снятый в 1968 году, до сих пор считается образцом японской анимации. Не менее важно, что Такахата является давним коллегой известного режиссёра и продюсера Хаяо Миядзаки, причем работали вместе они довольно-таки продолжительное время. На их счёт можно записать такие картины, как «Люпен III», «Хейди — девочка Альп», «3000 лиг в поисках матери» и «Рыжеволосая Энн».

Что касается именно фильма «Виолончелист Госю»... Произведение наполнено музыкой Митио Мамии и Бетховена, способной дарить живые ощущения и приводить душевные порывы в состояние равновесия, как это делал герой истории, не осознавая на самом деле, что значит его творение. Фильм Исао Такахаты избавит от всех переживаний, ведь музыка есть в каждом, самое главное — слушать своё сердце.

Графическое исполнение, конечно, лишено всякого объёма, ведь фильм снят в 1982 году. Однако это не повод разочаровываться — фильм наполнен разноцветной палитрой красок, и при просмотре плоские изображения не бросаются в глаза. Графика в совокупности с сюжетом создают единое целое, вытесняя все недочёты.

В заключение могу сказать, что фильм «Виолончелист Госю» будет интересен людям любой возрастной категории, знакомя с испытаниями на пути к достижению цели, а также с радостью, которая будет в финале. Никогда не унывайте!

*Teri*

От режисера подарившего нам:

- 1968 год - Принц Севера
- 1972 год- Большая панда и маленькая панда
- 1973 год - Большая панда и маленькая панда:
- Дождливый день в цирке
- 1978 год- Конан - мальчик из будущего [ТВ]
- 1979 год - Энн из Зеленых Крыш [ТВ]
- 1980 год - 3000 лиг в поисках матери - Фильм
- 1981 год - Хулиганка Тиэ [ТВ-1] -
- 1981 год - Хулиганка Тиэ (фильм)
- 1988 год - Могила светлячков
- 1991 год- Ещё вчера
- 1994 год - Помпоко: Война тануки
- 1999 год - Наши соседи - семья Ямада





**Русское название:** Кии — металлический идол

**Английское название:** Key the Metal Idol

**Производство:** Япония

**Жанр:** фантастика, драма, меха, музыкальный

**Тип:** OVA (15 серий), 25 мин.

**Выпуск:** с 16.12.1994 по 18.06.1997

**Режиссёр:** Хироаки Сато

**Автор оригинала:** Хироаки Сато

**Студия:** Studio Pierrot

*«Машины должны работать. Люди должны думать»  
принцип IBM*

Кто бы что ни говорил о робототехнике, но лишь в Японии она выросла до таких невероятных масштабов. Ей отведен целый жанр в анимации — меха, где можно повстречать машины самого разного вида и назначения. Огромные и микроскопические, смертельно опасные и безобидные, рабы логики и своеобразные механизмы с искусственным интеллектом — все они, созданные людьми, стараются не отставать от создателей, так или иначе, чётко выполняя свою программу. И вот среди всего этого великолепия, смело шагая по жизни, держит путь к своей судьбе одна странная девочка, которая не ест, не пьёт, не спит, не моргает, почти не разговаривает... Впрочем, обо всём по порядку.

### «Как вы яхту назовёте...»

Пятнадцатисерийная OVA «Кии — металлический идол» рисовалась в период с 1994 по 1997 год студией «Pierrot». Автором оригинала и режиссёром был Хироаки Сато, который также написал сценарий к «Белому альбому» и являлся ассистентом Кацухиро Отомо при создании «Акиры». Более ничем

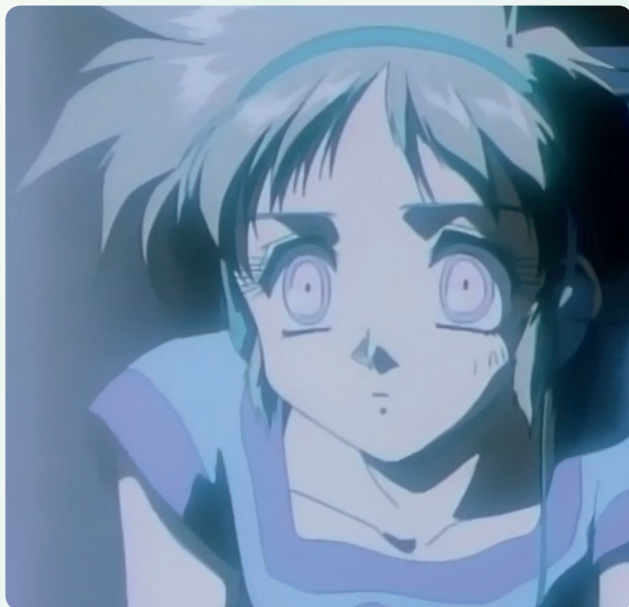
значительным Сато не отличился. Согласно одному из интернет-ресурсов, «Кии» переводится с японского как «странная, чудесная», а латинская транслитерация «Key» — провокационная глупость. Разберёмся, что к чему.

### Сюжет

История начинается со смерти робототехника Мурао Мимы. Последней волей учёного был наказ своей внучке обязательно стать человеком. Оказавшись в нелёгком положении, она вынуждена уехать из родной долины в Токио, ведь только там можно собрать без малого тридцать тысяч людей, чтобы дедовский наказ сбылся. Побродив до вечера по многолюдным районам города, Токико (или просто «Кии») неминуемо попадает в загребушие лапы сомнительного шоу-бизнеса. Благодаря счастливейшей случайности ей удастся избежать неприятностей, и впредь за ней присматривает верная







подруга Сакура, что давно живёт и работает в столице. Вместе они прокладывают Кии дорогу к вершине истинной славы.

### «Хорошими делами прославиться нельзя»

Свалившаяся буквально из ниоткуда на голову верной подруги, Кии, в силу своей неопытности, с лёгкостью превращает пустяковые бытовые дела в чрезвычайные происшествия. Принимая душ, она будет мыться до потери сознания, а просмотр телевизора в конечном счёте привел несчастный агрегат к смерти. Прогулки в городе тоже не обходятся без приключений: то она чуть не упала с крыши, то угодила в секту, то сорвала концерт обожаемой фанатами певицы Михо Уцусэ. Глядя на эту ходячую катастрофу, впору задуматься: «Неужели для неё и правда есть место на сцене?». Это при всём том, что ни танцевать, ни петь Кии не умеет. Вот какое «наследство» досталось Сакуре, и сделать из него суперзвезду — задача тяжёлая, особенно когда ты, забыв о личной жизни, пашешь на нескольких работах и ночуешь в крохотной квартирке. Но всё как-то уж слишком гладко, добавим тёмных и зловещих тонов.

В таком мегаполисе, как Токио, глупо предполагать наличие всего одного робота. Не менее глупо предполагать, что другие роботы будут преследовать добрые намерения, ведь машина чаще всего представляет собой образ, вселяющий страх в жалких людишек. Не обошла эту тему и наша картина. На противоположную чашу весов сюжет кладёт отряды стальных исполинов под руководством Дзинсаку Аджо — главы могущественной военно-оружейной компании. Он буквально помешан на собственных роботах, зовет их «сыновьями», только вот незадача: детище Аджо не то что разговаривать — передвигаться с трудом умеет. Естественно, ключом к решению всех проблем с металлическими потомками является Токико.

### Все точки над Кии

Нестандартное произведение: вроде бы и фантастика, но в Токио нет и тени футуризма, вроде бы и меха, но огромных роботов не видать, зато драмы и музыки более чем достаточно. Равняться на Михо и превзойти её — такой путь выбрала для себя Кии. Пешка против королевы? Забавно, но дойдя до эндшпиля, первая и последняя сравниваются в силе. Двум таким фигурам на одной доске живется некомфортно, и за сценическую славу в этой партии платят жизнью. Мир шоу-бизнеса

как никогда коварен и жесток, быть может, даже чересчур. Идеал сказочной жизни поп-звезд в этом произведении растворяется на глазах.

А что же Кии? Глянешь на неё, и в голове сразу всплывает образ Лэйн — их определенно что-то роднит. Быть может, происхождение, ведь одна с виду девочка, а на деле программа, вторая тоже внешне не отличается от человека, но способна поистине творить чудеса. В конце сериала Токико из механической куклы превращается в обыкновенную пятнадцатилетнюю девочку. Этот самый путь — путь эволюции, развития, перевоплощения — и будет продемонстрирован. За всё время просмотра перед глазами проходит множество насущных истин о непростой жизни роботов и усилия, необходимые, чтобы стать человеком.

### Input

Для 1994 года качество рисовки держится на хорошем уровне: если второстепенные персонажи и массовка хранят шаблонность, то главные герои, особенно на крупных планах, показаны отлично. На задники полагаться не стоит, они слабо детализированы, чего не скажешь о различной механической начинке — всегда чёткие пружины, шестерёнки, проводки. Названия серий и вовсе представлены в виде языковых операторов: begin, goto, run, exit. Музыкальное сопровождение, за исключением песен (за «Колыбельную» стоит сказать спасибо), ничем похвастаться не может. Присутствует лёгкая обнажёнка, но Харухи вас упаси подумать о чём-то низменном, когда она полезет в кадр.

### Output

Перейдём к претензиям. Однозначно можно сказать, что эта работа на любителя. Своего рода внеклассное чтение, произведение по выбору на досуг. Тому есть причины, вот одна из них. Ровно до тринадцатой серии с хронометражем всё в порядке. Но чувствуется, что не успеет картина обо всём рассказать. В короткий стандарт не уложились, а на двадцать шесть серий растягивать оставшееся будет уже слишком. В итоге две последних серии растолстели до полутора часов каждая (как два фильма, извините), и в них зрителю именно расскажут (тягомотные беседы со срывом покров и множественными флешбэками), как оно было на самом деле. В общем, мы вас предупредили. Если дотерпите, то в коллекции странных барышень станет на одну больше. Эх, Токико, я гляжу ей вслед — ничего в ней нет, а я всё гляжу, глаз не отвожу...

*Basile*





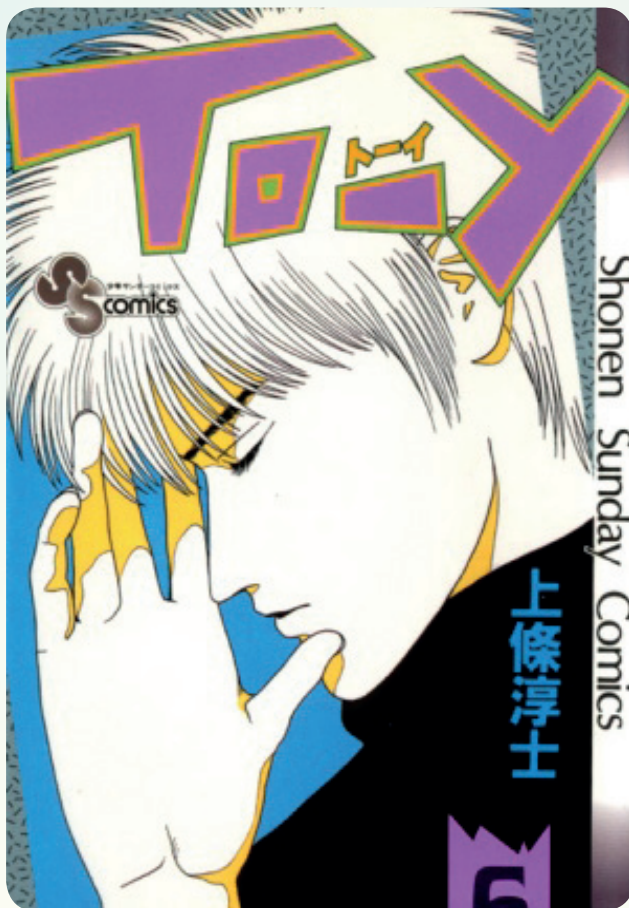
## ТОЙ

Русское название: Той  
 Английское название: TO-Y  
 Японское название: トーイ  
 Страна: Япония  
 Жанр: комедия, драма, музыкальный  
 Тип: OVA (1 часть), 55 мин.  
 Премьера: 21.09.1987  
 Автор оригинала: Ацуси Камидзё  
 Режиссёр: Мамору Хамацу  
 Студия: Gallop

Сразу хочется отметить интересный факт — разделение музыки на жанры произошло задолго до выхода на экраны аниме «Той». Да, в общем-то, и до сих пор появляются всё новые и новые ответвления, ведь интересы у людей совершенно различные и, следовательно, музыкальные вкусы тоже. Особенно тема актуальна среди молодёжи — именно нам требуется разнообразие музыкальных стилей, порой экзотичных и даже эксцентричных. Благодаря такому неравнодушию молодых зрителей стало появляться множество по сути однотипных молодёжных групп, цель которых — привлечь всеобщее внимание. Естественно, без каких-либо преград сформировать новый коллектив и завоевать популярность невозможно — подобную историю становления новой группы мы видим в аниме «Той». Точнее, нам показывают противостояние двух жанров, преобладание одного над другим. Музыкальная борьба, перерастающая в «войну», поскольку каждое направление старалось привлечь к себе наибольшее количество слушателей.

Основой для сюжета послужила вражда двух музыкальных стилей — рока и так называемой попсы, которая длится уже несколько лет. «Холодная война» началась с тех самых пор, как оба направления появились на общей сцене и стали занимать равные позиции.

Всё было бы ничего, если бы Той, вокалист рок-группы «GASP», не обладал такой приятной наружностью, что любого хотелось смотреть. Именно это и губит в дальнейшем карьеру всей команды. Ведь на солиста положила глаз влиятельная продюсериша японской поп-музыки, дабы переманить его на свою сторону и использовать в деловых и личных целях. Всё-таки молодой красивый парень хорошо смотрится на сцене, что, несомненно, поднимет популярность поп-жанра. Но для



нашего героя, истинного рокера, переход на сторону попсы сравним с унижением.

Однако шоу-бизнес — весьма жестокий мир. Те, у кого есть деньги и связи, ничем не побрезгуют, чтобы добиться своего. Такими же методами пользуется и поп-продюсер — у «GASP» отменяют концерт. Вся команда расстроена и находится на грани распада. Тем не менее, Той находит выход, и группа выступает на любительской сцене парка, производя фурор среди зрителей.

Односерийная OVA «Той» является экранизацией одноименной манги за авторством Ацуси Камидзё, состоящей из десяти томов и выходившей с 1985 года. Главным режиссёром данного произведения выступил Мамору Хамацу, известный по таким картинам, как «Арион», «Чудотворные рыцари»,







«Сказание об Арислане» и «Стеклянная маска». За проект взялась студия «Gallor», в активе которой мы можем наблюдать такие известные произведения, как «Бродяга Кэнсин», «Работяга» и «Инициал Ди».

Музыкальное сопровождение фильма совершенно не приводит в восторг. Во-первых, самой музыки очень мало, не говоря о роке, который находится, казалось бы, в центре событий, а во-вторых, очень бы хотелось услышать вокал, ведь Той всё-таки певец. Вместо этого мы видим лишь беззвучно раскрывающиеся рты и слышим незатейливые музыкальные композиции, отстранённые от сюжета фильма. Для аниме музыкального жанра, по моему мнению, слабовато.

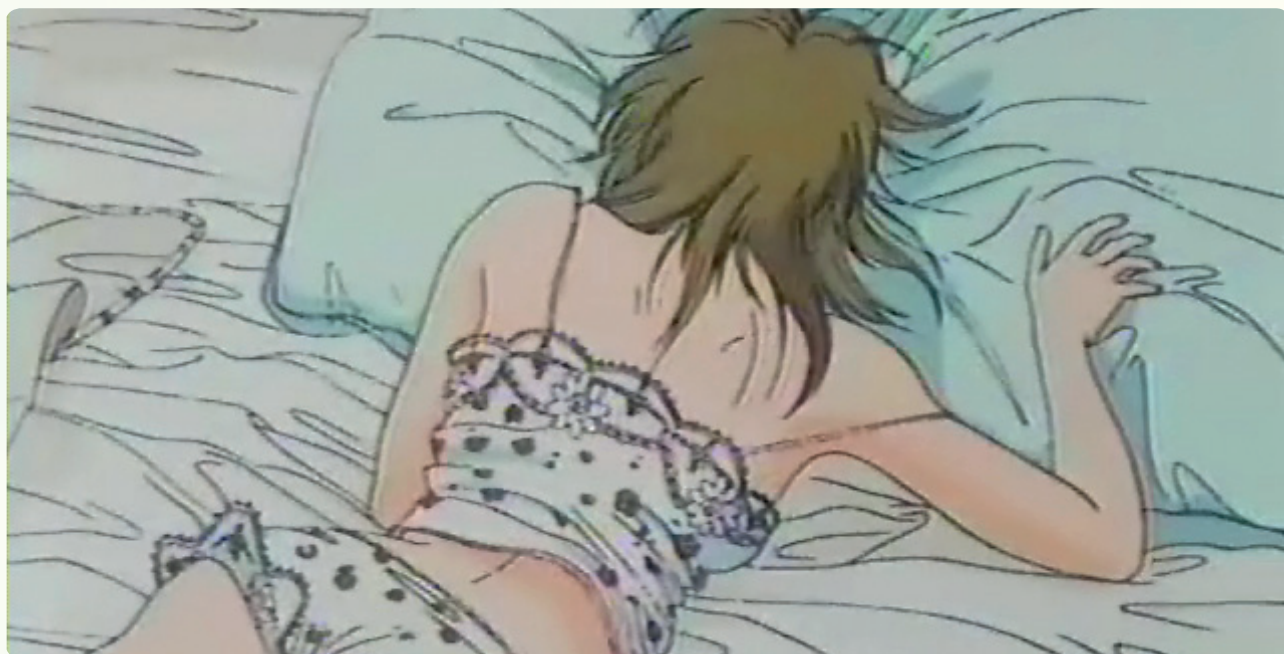
Графика же для классической анимации довольно впечатляющая. Честно говоря, я не ожидала такого от фильма 80-х годов. Рок-музыканты с прорисованными резкими чертами лица выделяются ещё и экстравагантными причёсками, в то же время поп-певцы выглядят смазливо, как по внешности, так и по поведению. В целом, рисовка детальная и красочная, но до идеала далеко, хотя простительно — как-никак 1987 год... К тому же присутствие фан-сервиса в некоторых кадрах фильма было совершенно неуместно.

В заключение могу сказать, что фильм скучен, и на нём не стоит заострять особое внимание, так как весь смысл можно понять, посмотрев последние несколько минут. Всё из-за того, что нам даётся много лишней информации об обстановке и обстоятельствах, дабы сделать историю с оттенком романтики и лёгкости. На мой взгляд, получилось слишком уж размыто, затянуто и наивно, хотя по краткому описанию к фильму можно подумать, что он всё-таки будет несколько динамичен.

*Teri*

От режисера, подарившего нам :

- Стеклянная маска [ТВ-2] 2005 годг
- Asobotto Senki Goku 2002 год
- Люпен III: Возвращение волшебника 2002 год
- Луна пылающей ночи 1998 год
- В'тХ 1996год
- Миоки в Стране Чудес [эп. 2] 1995 год
- Девять историй о любви [эп. 3] 1993 год
- Сказание об Арислане [эп. 1-2, 5-6] 1991 год
- Чудотворные рыцари OVA-2 1989 год
- Чудотворные рыцари OVA-1 1989 год
- Чудотворные рыцари [ТВ] [эп. 20-] 1988 год







## ПРОЕКТ «ПОП-ЗВЕЗДА»

**Русское название:** Проект «Поп-звезда»  
**Английское название:** Idol Project  
**Оригинальное название:** アイドルプロジェクト  
**Производство:** Япония  
**Жанр:** комедия, фантастика, музыкальный  
**Тип:** OVA (4 части), 27 мин.  
**Выпуск:** с 22.09.1995 по 24.10.1997  
**Режиссёр:** Ясутика Нагаока

### Бред — он вездесущ

Ох, сколько уже было снято аниме на музыкальную и околomuзыкальную тематику. OVA, ТВ-сериалы, полнометражки, ONA и так далее, и так далее. Встречаются среди этой братии и шедевры, и откровенные провалы, причём возраст произведения здесь не играет большой роли, ибо даже в разделе классического аниме можно наткнуться на откровенный выбрык креативного японского мозга. Отличным примером тому может послужить OVA под названием «Проект «Поп-звезда». Ну да, с поп-звездами вечно что-то не то. На то они и поп...

### В некотором царстве, в некотором государстве... родилось нечто

Итак, представьте себе: на дворе 1995 год, уже далёкий и древний, но и тогда снимали аниме, и иногда оно находилось в шатком перемирии, а то и в открытой конфронтации со здравым смыслом. Как раз «Проект «Поп-звезда» из этого разлива. Странное, нестандартное, гротескное и совершенно «безбашенное» произведение в четыре серии, которое вышло с 1995 по 1997 год. Кто ждал столько времени продолже-

ния сего глумления над адекватностью, я не представляю, но видимо, кто-то всё же ожидал, и кому-то всё же понравилось, раз главный режиссёр по имени Ясутика Нагаока выпускал четыре серии аж два года. Кстати, в активе режиссёра имеются вполне неплохие сериалы, которые никак не вяжутся с обозреваемым аниме, например, тот же «Звёздный герб» — прекрасное аниме с хорошей сюжетной линией и продуманными характерами, классика космической оперы, а тут на тебе...

Ладно, не будем лить яд попусту, лучше по существу. Что ж, сюжет... Сюжетная линия, как ни странно, есть, она озвучена уже в названии, поэтому недопонимания в отношении,







чем сие творение закончится, не возникнет. Как можно догадаться, по сюжету предусмотрено долгое путешествие главной героини к мечте стать поп-звездой и получить от своего любимого певца золотой микрофон. Да я больше скажу, девочка просто грезит сим событием, даже не так — она уже уверена в своей неотразимости и в том, что только она достойна высшей награды и похвалы! Но из этого ни в коем разе не следует, что ребёнок в свои четырнадцать годиков совсем зарвался и смотрит на всех с толикой презрения и отвращения — конечно, нет. Как в шаблоне прописано, так и есть — девочка добрая, отзывчивая, чуткая и очень-очень талантливая, да так, что по дороге на конкурс её невзначай замечает вся компания предыдущих победительниц конкурса Звёздной страны.

«Где же нестыковки с реальностью? — спросите вы. — Всё же вполне логично и понятно!» Ну да, не считая того, что живёт главная героиня именно в Звёздной стране (этакая утопия), в доме, где на фасаде красуется огромный бант золотого цвета. Где родители девочки, не объясняется, да и зачем ей родители с таким везением. Всю первую серию главная героиня пытается преодолеть расстояние от своего дома до хрустального дворца, где, по идее должен проходить своеобразный конкурс талантов, но из-за природной склонности находить приключения на пятую точку героиня никак не может добежать до заветной цели. То маленькая девочка подножку поставила и сидит ревёт, что её никто не любит, а на самом деле она поп-звезда, то озабоченная барышня чуть ли не разврат на сцене учинила, то сумасшедшая рокерша с такой же двинутой пианисткой состязание устроили, в ходе которого прямо на зрителей две сцены рухнуло (никто не пострадал — просто «шедевр реалистичности»), то ненормальная девочка-боец повстречалась. А под занавес главную героиню спасает... ниндзя местного разлива.

Тут нужно сделать небольшой перерыв в просмотре, ибо ТАКОЕ нужно смотреть порционно и строго дозировано. Хотя любителям выноса мозга вполне придётся по душе, ибо дальше главный режиссёр вспомнил, что одна планета хорошо, а несколько лучше. Поэтому всех, кого я перечислила выше, то бишь всех шаблонных типажей стандартного гаремника (только тут мальчиков нет) захватывают инопланетяне и отправля-

ют на другую планету. В общем, то, что путь к звёздам долг и сложен и не все его одолеют, показано с разных сторон и всеми доступными и недоступными способами с применением методики «абсурд в квадрате». На этом закончим повествование о сюжетной линии, ибо все остальные три серии девочки будут занята возвращением домой, выигрышем в конкурсе, ну и игрой в психоделический беспредел с участием тентаклиевых щупалец. Давайте теперь перейдём к рисовке, музыке и всему, что с этим связано.

### «Рисую я плохо, чаще схематично, но все равно плохо»

Что ж, про сюжет поговорили, теперь давайте о рисовке, она тоже забавная, даже для 1995 года. Конечно, я могу подозревать, что в то время рисовали не очень — не было ни современных технологий, ни чего-то ещё, может стандартов каких, но анатомия-то была? Вопрос: почему авторы решили, что человеческое тело (в особенности лицо) должен отличаться от прописанных стандартов? Большие глаза понять можно, это же аниме и без больших глаз никуда, а вот беда: они не просто большие, это глазища размером с суповые миски больше чем на поллица. Рот из-за подобных генетических аномалий стал маленьким и вообще переместился куда-то в район подбородка. Хорошо хоть нос на месте, ну почти.

Цветовая палитра тоже «весёлая», блёкая и высветленная. Хотя это можно списать именно на дату выхода анимешки, так что за недочёт считать не будем. Двигаются персонажи также через пень-колоду, но и это мы спишем на дату производства овашки. А вот музыкальный ряд заслуживает отдельного внимания. Мы же с вами говорим о музыкальном аниме, значит, по традиции музыкальный ряд должен быть на высоте, но и тут облом высшей степени. Всё, что мы услышим — так это несколько аккордов электрогитары, небольшую пианинную мелодию, две-три непримечательные песни и кучу воплей сейю, ибо такой бред должен и озвучиваться подобающе.

В итоге что мы получили? Аниме, благо не длинное, которое очень тяжело смотреть, особенно на ночь и особенно для расслабления. Уставшие за день мозг и глаз просто не смогут справиться с тем количеством мелькающих кадров, которые нам предоставят, а уши быстро устанут от постоянного ора. Иначе как беспределом я это произведение назвать не могу и советовать к просмотру, вестимо, не буду.

*Aldagmora*







**Русское название:** Бременские музыканты

**Английское название:** Bremen, The Uninvited Guys of Bremen

**Жанры:** приключения, комедия, сёнэн, музыка

**Томов:** 9

**Автор:** Харуто Умэдзава

## Вступление

Говорят, чтобы стать по-настоящему свободным, нужно быть свободным внутри. Только свободные люди способны создавать рок. Рок — это свобода, которая струится сквозь нас. Рок — это сама жизнь!

## Об авторе

Манга «Bremen» была написана Харуто Умэдзавой в период с 2000 по 2001 годы. Мангака родился 27 марта 1966 в городе Саитима, префектура Саитима. Дебютировал в 1990 году с мангой «Sakenomi Dōji» в популярном сёнэн-журнале «Weekly Shōnen Jump», однако признание получил с выходом манги «Hareluu» в 1992 и следующей сюжетной линии «Hareluu II Boy» 1992–1999 гг. По второй части в 1997 было снято одноимённое аниме, сделавшее это произведение ещё популярнее. Но не будем вдаваться в подробности прошлых работ, поговорим про «Бременских музыкантов». Сюжет манги посвящает нас в историю создания новой рок-группы, основателем которой стал подросток, больше похожий на маргинала, нежели на талантливого человека.

## Сюжет

Десять иен и полная свобода — вот и всё, что есть у Косуги Ромио, странного распущенного до невозможности паренька, с которым знакомится Хино Рэйдзи, гитарист и огромный

поклонник рока. Их обоих связывает одно желание — достигнуть высот в музыкальной индустрии и как можно быстрее. Провинция такому делу не помощница, и ребята решают покинуть родной городок, а точнее, направиться напрямик в Токио! Путь туда не так уж и далёк. Да вот беда: у Рэйдзи не выйдет добиться признания в одиночку, потому что группа не может состоять из одного человека. Что касается Косуги, дела обстоят ещё хуже — нельзя достичь славы без каких-либо талантов. Что же делать — нужно как-то выходить из ситуации, только как? Тут на сцене появляется шикарная девушка по имени Хаяма Рё. Девушка довольно высокая, хотя, может быть, это заслуга сорокасантиметровых каблуков? Хороша собой, да к тому же ещё и играет на ударных. Однако в мужском коллективе женщине не место. Если только девушка — именно девушка, а не трансвестит! В нашем случае, как вы догадались, Хаяма Рё не совсем длинноногая красotka, а скорее длинноногий красавец. Но и в таком явлении читается рок и свобода — значит, ребята сработаются. Даже Косуга сумел найти свою мечту, взглянув на чужую со стороны. Теперь он хочет любыми силами выбиться наверх, неся свою музыку по ступеням славы. По три за шаг, к званию бога рока.

И вот он — Токио! Место, способное исполнить любые мечты или разбить их вдребезги. А ребятам для удовлетворения своих амбиций восходящих пок-звёзд не хватает только толкового басиста. Шутка ли — именно басиста они и застают, отмахивающимся от бандитов своей гитарой в тёмном переулке. Да не просто басиста, а человека с «абсолютным слухом», участника группы «Серная кислота», Фудзи Рана! Однако Фудзи и думать не желает о вступлении в новый коллектив. Когда-то он принес клятву верности «Серной кислоте», о чем свидетельствует татуировка в виде малиновой бабочки на его левой руке. Эта метка лишает Рана права покинуть группу, где собрались одни наркоторговцы и сатанисты. Казалось бы, всё ясно, и лучше оставить парня в покое, пока сами проблем не





огребли. Только Ромио подобными мелочами не остановишь! Его вполне устраивают способности Рана, и вообще, никому не остановить будущего бога рока. Словом, встречайте нового басиста группы... Погодите, а какое у неё название?

### Подробнее о героях

«Бременские музыканты» — сказка братьев Гримм, в которой пёс, петух, кот и осёл направляются в город Бремен, чтобы стать группой, по пути встречая бандитов и побеждая их объединёнными усилиями.

Косуга Ромио — бездомный пёс с потерянной памятью. Имя не настоящее, прошлое неизвестно. Ему семнадцать, его взгляд пышет уверенностью, да и физически паренёк очень силен. Его мало что интересует, все проблемы он видит как «выбоины» на пути к славе.

Хино Рейдзи — восемнадцатилетний музыкант. Его «могавк» напоминает гребень петуха. Поняв, что в родном городе его ничто не держит, он покинул родительский дом и без колебаний отправился навстречу далёкой мечте.

Хаяма Рё — весьма привлекательная шестнадцатилетняя девушка. Девушка — только на первый взгляд. С детства его стесняло мужское тело, и со временем он перестал считать

себя мальчиком. Влиятельному отцу Рё такое поведение сына, на которого он возлагал большие надежды, весьма не понравилось. Тогда Рё и перестал быть частью семьи. Теперь он вольный кот и гуляет где вздумается.

Фудзи Ран — выдающийся двадцатилетний басист. Ещё в пятнадцать его талант заметил лидер группы «Серная кислота». Игра Рана активировала наркотик, который делал людей безумными. Рану просто нравилось играть музыку, видеть мир рока таким, каким он его и представлял: полным насилия, секса и наркотиков. Он поклялся, что если предаст группу и до совершеннолетия покинет её, ему придется свести тату с левой руки серной кислотой. Однако, когда наступило совершеннолетие, лидер группы сам не захотел отпускать Рана. Никто другой не смог активировать наркотик, группа теряла популярность. Тогда Рана поставили перед страшным выбором...

Ран всегда мечтал о «Феррари». Как маленький ослик, глядящий на гарцующего жеребца. Придёт время, и осёл вырастет. Но это будет не скоро.

Итак, вся группа в сборе. Название выбрано, роли распределены. Вперёд, «Бремен»! На вашу долю выпадет ещё множество испытаний по пути к вершине!

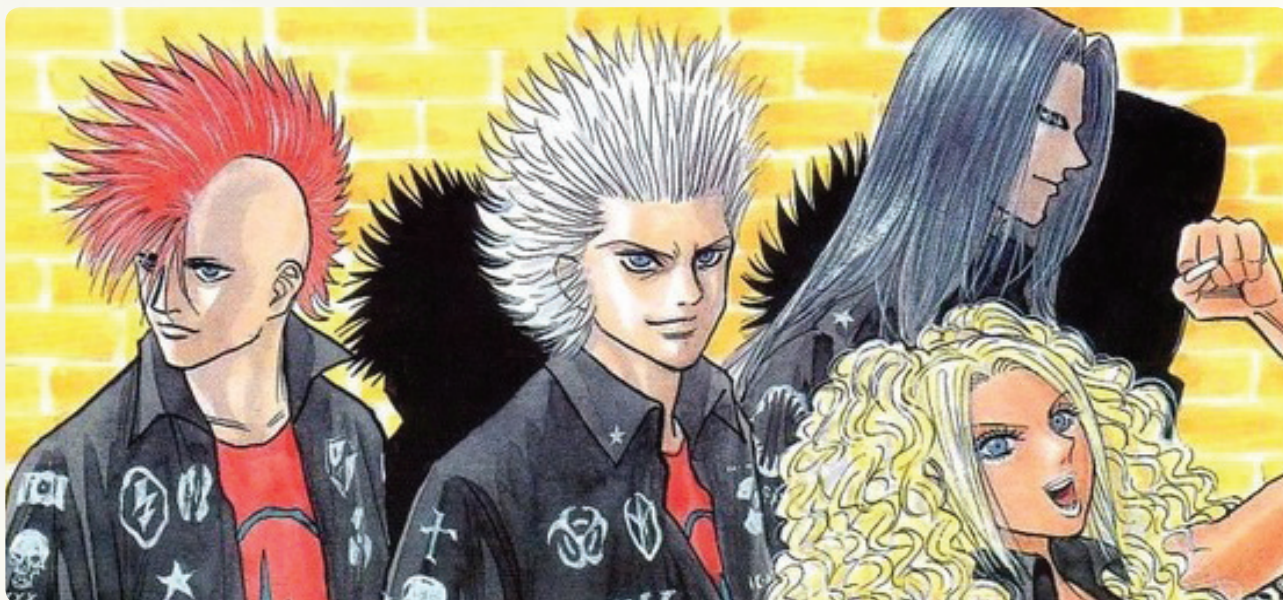
### Немного о рисовке

Воображение автора радует глаз с первых страниц. Сводя даже самые серьёзные сцены в шутки, автор динамично меняет рисовку. Персонажи проработаны замечательно, до последней детали. Характер соответствует внешности каждого. Угловатости и неровности встречаются крайне редко. Один минус — музыку в мангу не вставишь. Её заменяют унылые штрих-коды. Так что следует запастись воображением.

### Заключение

Всё же «Бременские музыканты» — сёнэн, и он периодически даёт о себе знать. Пусть сюжет и не весьма оригинален, впечатление оставляет неизгладимое. Нарисовать мангу про музыку — дело не из лёгких. Автору «Бремена» удалось передать главное — дух и свободу рок-музыки. Благодаря этому можно закрыть глаза на маленькие ляпы в сюжете, наивный конец и примитивные экшен-сцены. С удовольствием ставлю твёрдую четвёрку произведению и советую каждому ценителю прочитать его на досуге.

*StalkerFlex*







**Русское название:** Песня солнцу

**Оригинальное название:** Taiyou no Uta

**Год выпуска:** 2006

**Жанр:** романтика, драма, дзёсэй, повседневность

**Кол-во томов:** 1

**Автор:** Кендзи Бандо, Цунами Минадзуки

Каждый день мы гуляем по улицам, ходим в школу, вуз, на работу и воспринимаем такой порядок вещей как естественный, неизбежный, если хотите. Конечно, ведь так проходит жизнь почти любого человека. Мы так стараемся добиться чего-то в жизни, принимаем созданную кем-то систему, включаемся в неё и неизменно следуем алгоритму, который должен привести нас к успешности, как понимает её большинство в современном обществе. И почти у каждого в этом сверхскупном мире есть мечта стать знаменитым и жить так, как хочется, заниматься любимым делом и не подчиняться системности бытия. Но у некоторых это так и остаётся за гранью «если бы». А может, нам просто лень?.. Манга «Песня солнцу» повествует нам не столько о будничности, которую мы в красках описали выше, сколько о мечте и пути к ней.

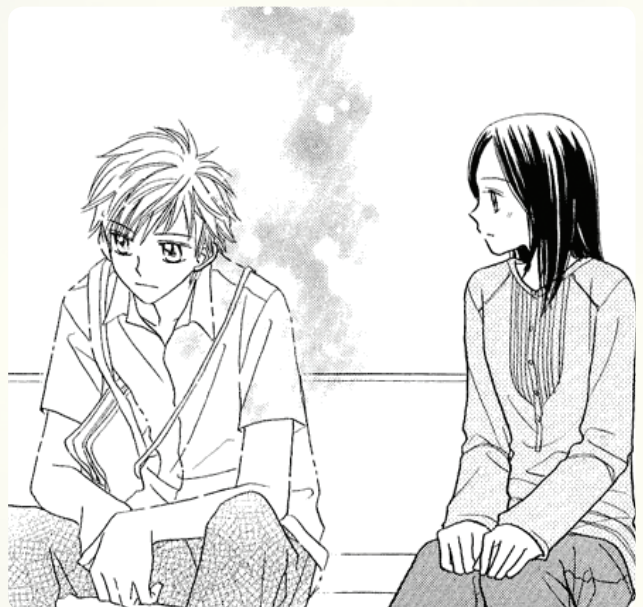
Авторы рассказывают нам историю о талантливой певице и по совместительству композиторе Каору, которая страдает от редкой болезни под названием «фотодерматит».

**«Фотодерматиты (фотодерматозы)» — заболевания, обусловленные повышенной чувствительностью кожи к солнечным лучам»**

Собственно, из определения понятно, что главная героиня вынуждена вести ночной образ жизни, дабы оставаться относительно здоровой. Ибо если Каору появится на солнце,

то помимо солнечных ожогов, может заработать и рак кожи. Словом, девочка выходит на улицу только по ночам и поёт на центральной площади возле вокзала, аккомпанируя себе на гитаре. Это первая сюжетная ветка данного произведения. Далее нужно что-то добавить, чтобы драма, заявленная в жанре, не казалась обыденной и вышибала из читателя слёзы сострадания. Этим самым «что-то» и становится молодой человек по имени Фуджиширо.

Девушка страдает от безответной любви, ведь их миры никогда не сойдутся: он живёт под солнцем, увлекается серфингом, а она поёт песни в одиночестве по ночам на привокзальной площади. Но судьба не всегда скупа на подарки, так получается. Каору встречает парня во время одного из своих



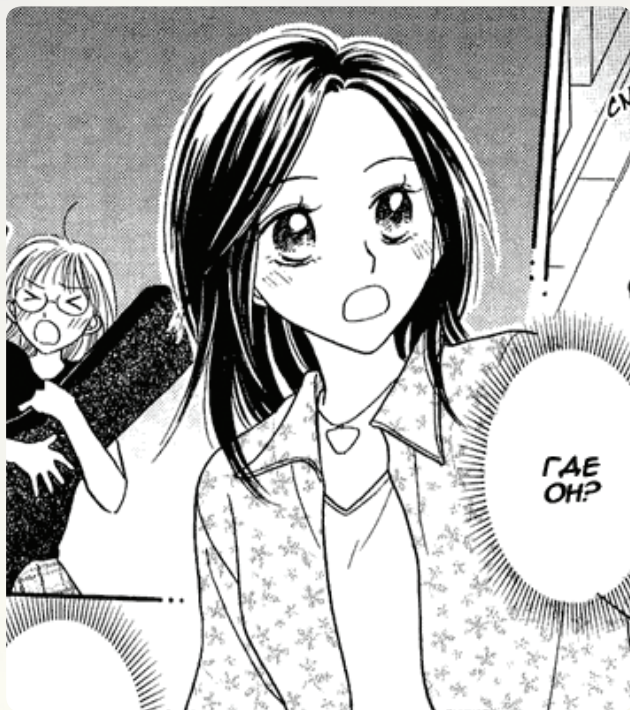




выступлений. Понимая, что эта встреча может быть единственной, девушка бежит за Фуджи и взахлёб рассказывает всё о себе и своей жизни. Благо подруга вовремя забирает влюблённую домой, а то ночь же не бесконечна. И только тогда наша героиня понимает, что потеряла свой шанс. Но если бы всё было так прискорбно, то не было бы истории. Поэтому, по закону жанра, влюблённые видятся вновь и на этот раз договариваются о встрече.

Конечно же, главная героиня с нетерпением ждала этого дня и отметила его в календаре. Но, к сожалению, место на площади было занято. Парень не растерялся и отвёз юную певицу в парк развлечений. Нежное пение юной девушки собрало толпу народа, а сама Каору, аккомпанируя на гитаре, наблюдала за реакцией Фуджиширо. В ту же встречу «живущий под солнцем» узнает о её болезни, и героиня, считая, что им не быть вместе, отправляет его домой. Но влюблённый парень твердо решил, что Каору должна записать свою песню, поэтому устраивается на работу и собирает деньги. В следующий раз молодые люди встречаются уже по инициативе отца девушки. Он приглашает Фуджиширо на ужин, где всё и решается.

Манга «Песня солнцу» подходит для тех, кто любит плакать, ибо это драма, к тому же драма романтическая. Сценарист Кэндзи Бандо написал замечательную историю, в свою очередь художница Цунами Минадзуки воплотила её в рисунках — великолепный дуэт для трогательной истории. Рисовка очень нежна и мягка. Плавные линии создают правильную атмосферу и помогают проникнуться характерами персонажей, а также передают настроение «Песни солнцу». Кстати, на основе манги в 2006 году был снят одноимённый художественный фильм.



Лично меня манга растрогала. Я поняла, что в этой жизни нужно стремиться к своей чётко поставленной цели, не смотреть на препятствия и ямы, заготовленные жизнью, потому что у нас есть будущее и люди, которые протянут руку и помогут-таки выбраться из ям. Я бы посоветовала эту мангу тем, кто ищет себя и своё призвание, верит в любовь, но всё же знает, что не всегда всё кончается счастливо.

*Elada\_Beren*





# ПОСЛЕДНЯЯ ЧЕТВЕРТЬ ЛУНЫ

Русское название: Последняя четверть луны

Английское название: Last Quarter

Производство: Япония

Жанр: романтика, мистерия, драма, сёдзё, музыка

Автор: Ядзава Ай

«Последняя четверть луны» - произведение, написанное известной мангакой Ядзавой Ай, издавалось с 1998 по 1999 год. Впервые манга была выпущена в журнале «Дивон», а позже была экранизирована в одноимённом фильме.

Итак, что мы имеем? Мизуки — главная героиня всего действия, у которой в один прекрасный день жизнь сделала винт ушами, то бишь перевернулась с ног на голову. Она узнает, что её парень изменяет ей с лучшей подругой. Девушка находится в отчаянии, конечно — ведь каждая мечтает о верном спутнике жизни, но увы, таких, видимо, не бывает.

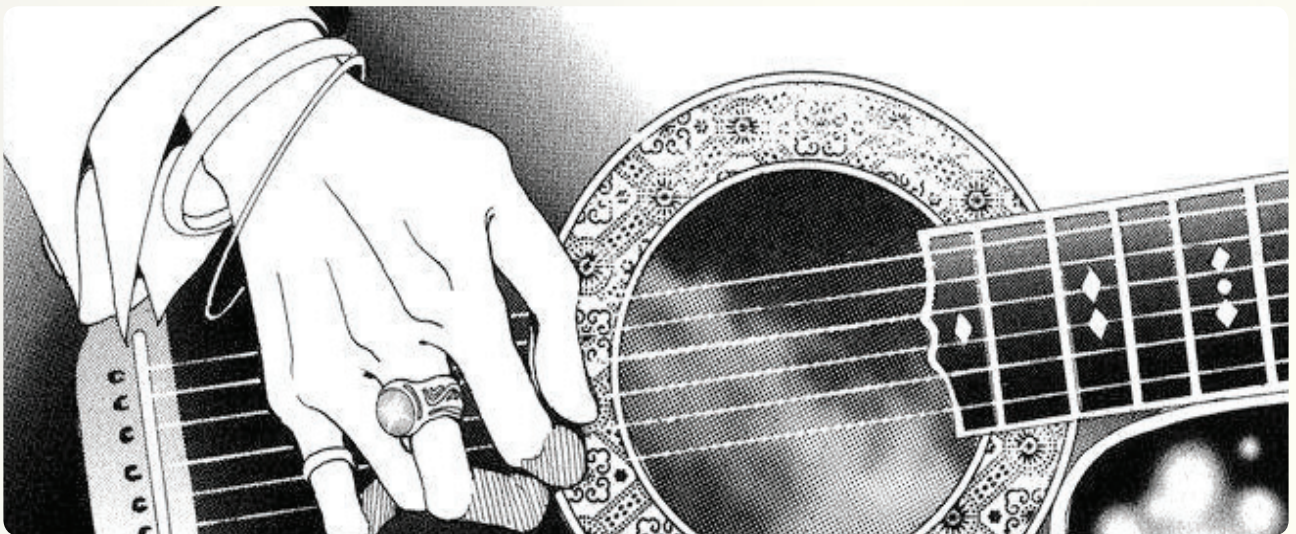
И тут на своё «счастье», прогуливаясь по улице, Мизуки встречает парня, который играет на гитаре и поёт одну и ту же песню. Причём утверждает, что написал сие произведение именно для неё. Оказывается, Адам — именно так зовут музыканта — известный вокалист группы «Evil Eye». Парень кажется таким же несчастным, как и главная героиня. Его девушка умерла от тяжёлой болезни, а Мизуки «странным» образом сильно похожа на неё. Адам просит не оставлять его одного, иначе есть опасения сорваться, ведь ранее он был наркоманом. И тут у нашей героини срабатывает механизм «люблю, пожалую, одного не оставлю». В общем, определённый тумблер переключается в голове, она идёт домой, забирает нужные вещи и переезжает в особняк на две недели — именно на столько музыкант остановился в городе. Такое развитие событий приводит в замешательство. Что это? Такая сильная жалость к одинокому человеку, любовь с первого взгляда, наивность или просто глупость?

Две недели проходят как будто на одном дыхании. Мизуки влюбляется (какая неожиданность!) в Адама и уже не мыслит жизни без него. И чем она тогда отличается от своего бывшего? Парень предлагает девушке последовать за ним и прийти

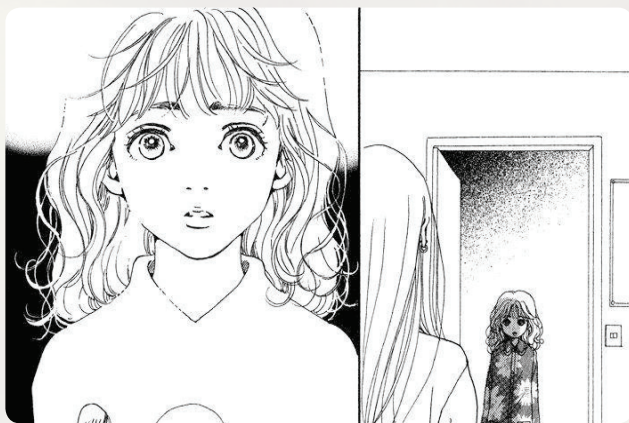


в назначенное место до восхода солнца. Бросив всё и взяв с собой только самые необходимые вещи и паспорт, героиня стремглав мчится туда. До цели остаётся всего несколько шагов, буквально перейти через улицу. Ноль реакции на красный цвет светофора. Конечно, зачем он вообще нужен, если твоя мечта стоит в нескольких метрах от тебя? И кто бы мог подумать — Мизуки сбивает машина. Повторим вопрос, что же это? Наивность, любовь или глупость?

Далее, чтобы показать историю со всех сторон, начинается повествование от другого лица, неизвестного нам ранее. Маленькая девочка Хотару ищет свою кошку, которая убежала из дома. В очередной раз малышка бежит, как ей кажется, за своей питомицей, а та в свою очередь приводит её к старому заброшенному дому. Попад внутрь, девочка понимает, что кошка чужая, и решает уйти, но прекрасная мелодия, раздавшаяся в доме, не отпускает её. Маленькая непоседа идет туда,







откуда исходит звук, и обнаруживает, как на рояле играет девушка. В ней Хотару узнаёт свою «старую знакомую» — некогда они пересекались во сне.

Девочка решает поделиться своей «находкой» с друзьями, но оказывается, что никто, кроме неё самой, не может увидеть загадочную пианистку. Ещёбы! Ведь девушка не человек, а дух. В том, что она настоящая, сомневаться не приходится, потому что она может взять в руки любой предмет. Хотару и её друзья не понимают, кто она и зачем здесь, но полны решимости выяснить, что же всё-таки случилось. В дальнейшем призрака называют Евой. Что же будет дальше? Ковчег?

Команда детей проводит своё собственное расследование, дабы разобраться, что же случилось с девушкой. Всё непросто, так как она не помнит ничего, кроме своего парня Адама и прекрасной мелодии, которую не может доиграть до конца. Маленькие сыщики не унывают и находят много интересной информации. Оказывается, что особняк, из которого душа Евы не может выбраться, принадлежал родителям Саяки Камиджу, которая в свою очередь была девушкой Адама. И вроде бы решение приходит само собой. Саяка застряла в помещении, потому что не смогла попрощаться со своим возлюбленным, и теперь её неупокоенная душа бродит в недрах дома. Есть лишь одно маленькое «но» — было всё это двадцать лет назад, причём примерно в то же время певец Адам Лэнг совершил самоубийство, а воспоминания Евы двухнедельной давности.

Тут начинается самое интересное. Ведь наш призрак никакая не Саяка, а та самая Мизуки, которая попала в аварию и теперь находится в коме. Адам же, видимо, как был эгоистом при жизни, так им и остался, потому что решил забрать главную героиню с собой в ад. Типа не сама девушка будет, так

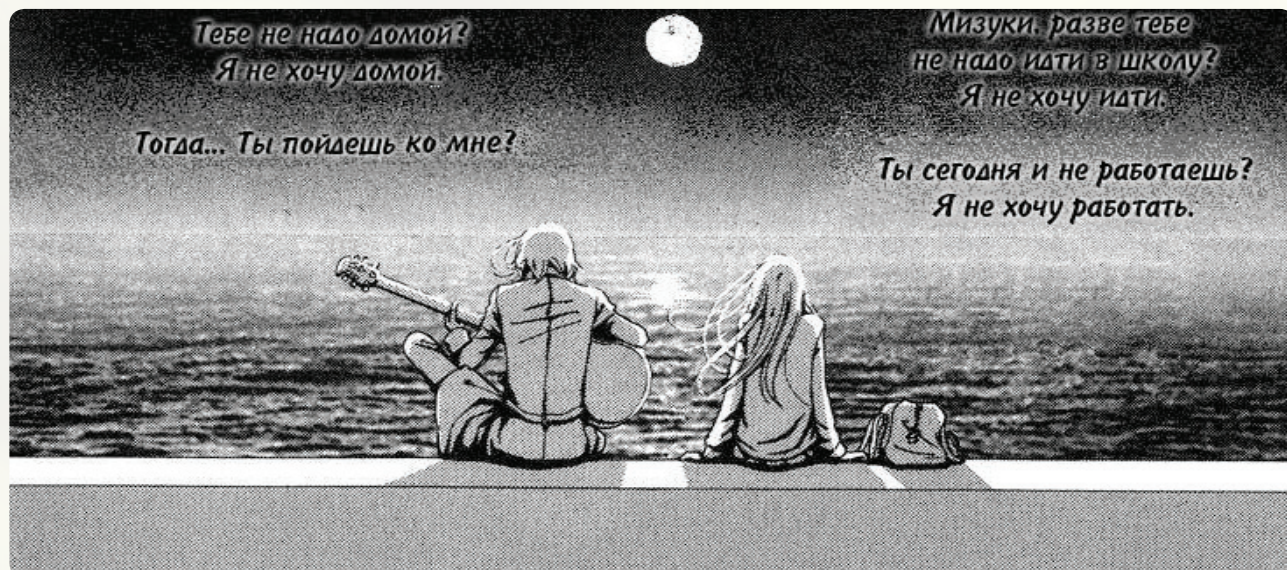
хоть похожая на неё. Действительно, там-то какая разница, зато не один. Воспоминания Саяки не отпускают Мизуки, поэтому она не может прийти в себя. Но любовь новоиспечённых друзей, а самое главное — бывшего парня, который всё-таки понял, что по-настоящему любит её, возвращают девушку к жизни.

Плюсы манги — нарисована она детально и красиво, герои симпатичные. В общем, к технической стороне вопросов не возникает. Но сюжет как таковой очень предсказуемый. Чистая романтика с намёком на драму — самое распространённое содержание книг в наше время, созданное специально для наивных девочек, витающих в облаках. Музыка, которая, по сути, должна присутствовать в истории как один из ключевых компонентов, появляется эпизодически, да и вообще как бы не при делах. Ещё одним минусом можно назвать чрезмерную сообразительность уменьшенных копий Шерлока Холмса, им бы каждому по доктору Ватсону — и Скотланд-Ярд можно отправлять в отставку. В общем, неправдоподобно.



В заключение можно сказать, что манга вызывает двойственное впечатление. С одной стороны, это милая история от мастера романтических рассказов Ядзавы Ай. С другой стороны, это всё те же розовые сопли, наивность, мягко переходящая в несообразительность, и всевозможные логические нестыковки. Другими словами, если вы поклонник творчества Ядзавы Ай и вас не пугает читая романтика — вы смело можете читать «Последнюю четверть луны». Думаю, у многих эта манга вызовет тёплые чувства.

Teri





# ЧУВСТВЕННЫЕ СЛОВА

**Русское название:** Чувственные слова

**Английское название:** Sensual Phrase

**Издатель:** Shogakukan

**Страна:** Япония

**Жанр:** романтика, драма, эротика, сёдзё

**Количество томов:** 17 + 1 бонусный

**Выпуск:** с 1997 по 2000 гг.

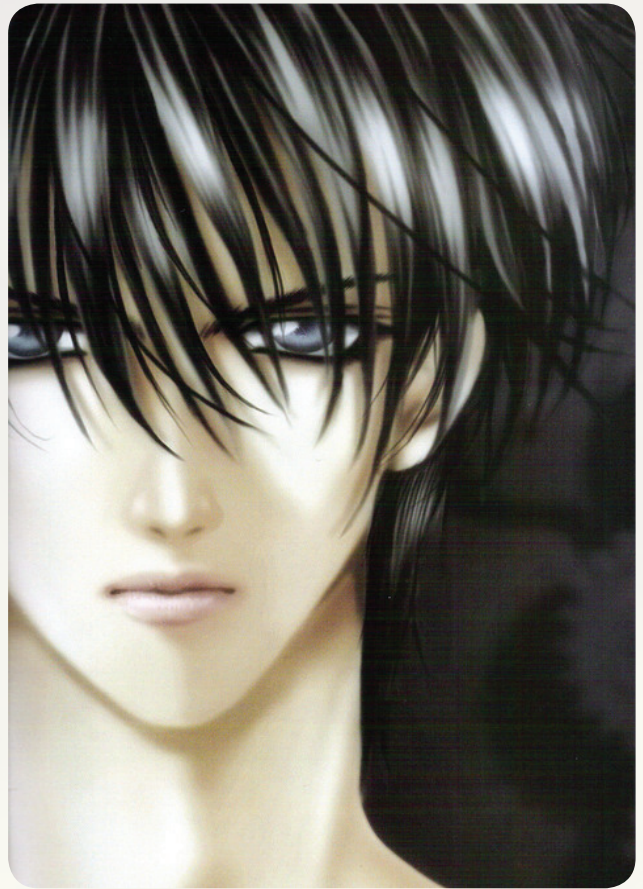
**Автор:** Маю Синдзё

Прежде чем перейти к рассказу о манге, хотелось бы сказать несколько слов о её авторе. Маю Синдзё является автором почти трёх десятков произведений в жанре сёдзё. Уже это говорит читателям, что речь пойдет о романтической любви. Но не только. В работах Маю много эротики, почти переходящей в откровенный хентай. К тому же автор постоянно балансирует на грани запретной любви, подбирая пары из весьма неподходящих друг другу персонажей — как по характеру, так и по социальному статусу. Ну, оно и понятно — будь всё просто, было бы не о чем рассказывать.

Первая работа Маю Синдзё увидела свет в 1994 году. Но известность принесла начавшая выходить в 1997 году манга «Чувственные слова», о которой дальше и пойдёт речь.

## Сюжет

Жила-была старшеклассница по имени Айнэ. Была она обычная, и даже поэтический дар не сильно выделял её из общей массы японских школьниц — в облаках каждый витает по-своему, но витают-то все. И задумала она поучаствовать в конкурсе поэтов-песенников. Тут сразу вмешалась судьба и помогла девочке перепрыгнуть пару ступенек на пути к мечте: ветер вырвал из рук бумажку, главная героиня удачно упала перед крутой тачкой главного героя. Вот он, с какой стороны ни посмотри, исключительный. Высокий, красивый, голубоглазый и, хм... заботливый: сразу полез малышке Айнэ под юбку проверить, где болит. Нет, нельзя в такого с первого взгляда влюбляться, надо беречь нервы. Но судьба настойчиво требовала продолжения банкета, и пришлось героине метаться в поисках героя — он так любезно прихватил с собой её конкурсные стихи. И, чтобы совсем лишить её возможности



выбора, спел на эти стихи песню во время концерта его группы. Вот так, наш невероятно исключительный главный герой — Сакуя, солист рок-группы «Люцифер».

Как я уже говорила выше, автор любит сводить на первый взгляд неподходящих персонажей. Конечно же, чтобы потом показать, что они как раз идеально дополняют друг друга. Но чтобы наконец зажить долго и счастливо, они должны пройти испытания. Будет тут и ревность фанаток, опасная для здоровья Айнэ, и пренебрежение со стороны продюсеров к малолетке, взявшейся писать о том, чего никогда в жизни не испытывала, и конфликты с родителями, степень замороченности которых зависит от того, кому как повезло с родителями, а также постоянные сомнения в чувствах и недоверие. Но всё будет хорошо — в конце концов герои создадут здоровую и крепкую ячейку общества на радость друзьям, на зависть врагам.







Хочется сказать что-то о характерах героев, но, по-моему, они очень типичны. Героиня — милая, скромная, талантливая, делающая всё ради своего любимого, терпеливая. Герой — таинственный, яркий и при этом надёжный. За все время чтения у меня ни разу не возникло непонимания действий героев. И хотя не все повороты сюжета можно было предвидеть, поведение персонажей было совершенно предсказуемым.

Тут возникает справедливый вопрос: а чем могла привлечь такая манга целых семнадцать томов? Могу предложить на выбор пару вариантов ответов. Первый — провоцирует фантазию. Страницы пестрят строчками стихов, написанных Айнэ. А это очень откровенная лирика. Да, да, иногда воображение просто убивает! Второй вариант — действие. Не то, где бегают, дерутся, скандалят, хотя не без этого, а с чувством и в подробностях прорисован процесс соблазнения героини. И не один раз. И весьма разнообразно.

### Исполнение

О технической стороне вопроса сказать что-то приятное сложно. Графика, на мой взгляд, ужасна. Но расположение фреймов удачное — не приходится разбираться, что к чему,

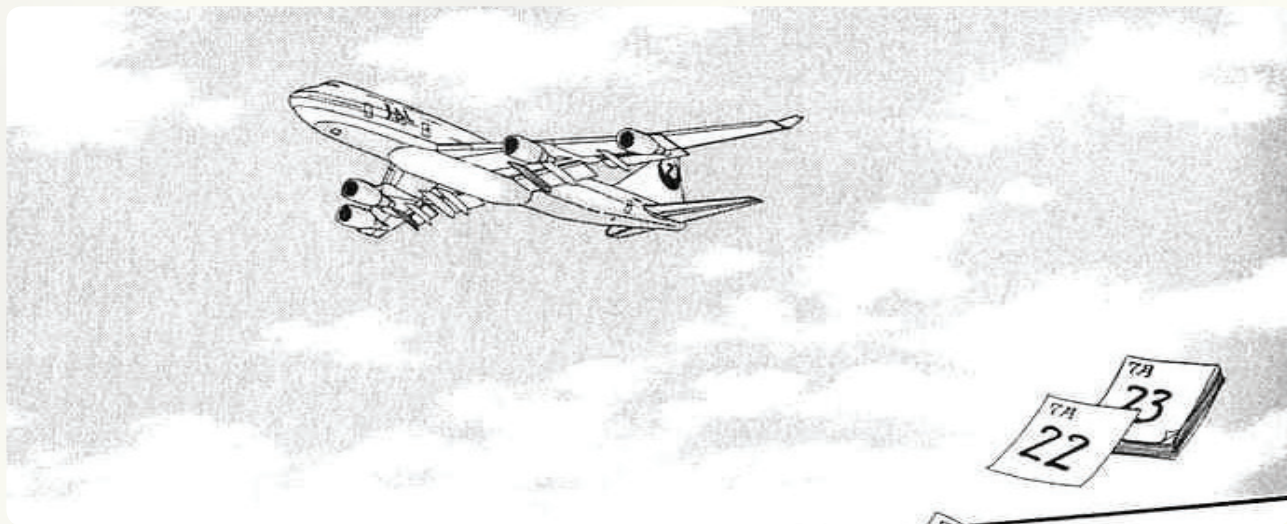


всё сразу понятно. Особенно хотелось бы отметить работу переводчиков: переведены не только реплики героев, но и тексты песен. Для развития сюжета их содержание не имеет большого значения, но важно для создания соответствующей атмосферы.

И под конец хотелось бы добавить несколько фактов, связанных с мангой «Чувственные слова». В 1999 году в свет вышло аниме, созданное по мотивам данного произведения. Частично оно рассказывало об образовании группы «Люцифер» и совсем немного затрагивало романтическую линию. В аниме звучали песни нескольких рок-групп, в том числе и реальной группы «Люцифер». Правда, создана она была как раз для рекламы этого аниме. Мне лично эти песни понравились и очень хорошо дополнили моё представление, сложившееся ещё при прочтении манги.

Что касается рекомендаций к прочтению — рекомендую только девушкам. Не могу представить себе парня, которому бы это могло понравиться. А с чисто познавательной целью — там слишком много читать, пока найдёшь ценное зерно...

snowwife





# БЕЛЫЙ: МЕЛОДИЯ ПРОКЛЯТИЯ

Русское название: Белый: мелодия проклятия

Год выпуска: 2011

Жанр фильма: Ужасы

Страна выпуска: Южная Корея

## Мелодичная жуть

Пересмотрев энное количество дорам и фильмов, не только японских, но и южнокорейских и тайваньских, у многих может сложиться впечатление о весьма удручающей картине с кинематографом в азиатских странах. Здесь даже бесполезно защищать какой-либо фильм и говорить о различии менталитета и восприятия — и так всем понятно, что хороший азиатский фильм товар штучный. Но всё-таки есть у азиатов один жанр, в котором они преуспели — ужасы. Я бы даже выделила японские и корейские ужасы в отдельную категорию, потому как это особая подгруппа фильмов, весьма похожих друг на друга, со своими шаблонами, но всё-таки заставляющими зрителя ощутить страх и тревогу.

## Так красиво, аж жуть берёт

Чем может понравиться фильм ужасов? Вряд ли среди нас найдётся любитель посмаковать кадры с оторванными конечностями и растерзанными телами. Нас привлекает не результат деятельности какого-нибудь маньяка-убийцы, а эффект саспенса — тревожного ожидания, что вот-вот что-то такое ка-а-а-ак произойдёт... Именно этот эффект взят за основу почти любого японского или корейского фильма ужасов, да и вообще на нём основан хороший ужастик в любой стране. Что же касается Японии или Кореи, им просто очень хорошо удаётся сочетать световые и звуковые акценты фильма с гнетущей атмосферой. А если вспомнить, что азиаты очень любят завернуть историю так, что нормальный человек с полпинка и не поймёт, то к пресловутому саспенсу примешивается ещё и банальный принцип нашего менталитета «ни черта не понятно, теперь досмотрю из принципа и во всём разберусь!». И в итоге, когда уже кажется, что история ясна, сюжет делает финт ушами, и зритель получает оригинальную, замысловатую и незамусоленную концовку. И если учесть всё, что перечислено выше, то получится вполне неплохой ужастик, например, как «Белый: мелодия проклятия».



К слову заметить, фильм снят недавно, в 2011 году. Режиссёрами этого не шедеврального, но вполне приличного ужастика стали Ким Сан и Ким Гок. Их нельзя назвать известными, так как это единственная их работа. Зато в актёрском составе можно отметить несколько актрис, которые могут похвастаться небольшой, но всё же фильмографией. Так, в фильме снималась Юн Йонг Хэм, сыгравшая также в сериале «Одержимые мечтой», и Ву-сил-хи Вонг, исполнявшая роли в сериалах «Исчезнувшие влюблённые» и «Скандалисты». Впрочем, известность режиссера и актёров — это ещё не показатель. Вон Бондарчук снял «Обитаемый остров», а толку-то?

Посему не будем полагаться на имена, а лучше взглянем на сюжет, который с первого взгляда кажется довольно банальным. Однако не стоит забывать, что мы смотрим корейский фильм ужасов, где сюжетная линия не обязательно будет ясной и прямой до самого конца. С чем бы сравнить этот фильм? Со «Звонком»? Или с «Проклятием»? Пожалуй, по степени привлечения внимания светом и звуком можно провести параллель между «Мелодией» и означенными выше фильмами, но вот по самой задумке — вряд ли.







### «Щас спою!»

Ну, довольно слов о том, кто и как — перейдём непосредственно к сюжету, а точнее к банальной его части. Итак, в активе вы имеем группу из четырёх человек под названием «Пинк долз». Дела у группы идут неважно, рейтинги низкие, сплочённость коллектива оставляет желать лучшего, поклонников нет, на музыкальных передачах победы не предвидится. В таком положении группа пребывает уже некоторое время и вынуждена постоянно переезжать, собственно, потому же наши героини оказались в новой студии, которая была отремонтирована после крупного пожара, случившегося несколько лет назад. Надо отметить, причина пожара была весьма странной, и вообще здание с первого же взгляда кажется жутковатым подобием нормальной студии. Персонажи, как водится, поначалу ничего не замечают и продолжают активно ссориться и ругаться, опуская свою группу ниже плинтуса.

Продолжается это до тех пор, пока лидер группы не находит загадочную кассету с интересной и явно выигрышной песней, которую показывает продюсеру. Тут впору написать «и понеслась»... Песня с кассеты становится апогеем всего творчества группы «Пинк долз». Девушки начинают активно репетировать, петь и танцевать, не жалея сил и времени. В скором времени популярность группы возрастает, слава ударяет в голову, и продюсер решает, что песню должен петь кто-то один, а остальные — стоять в подтанцовке и петь только припев. Естественно, солировать хочет каждая из четырёх участниц, а выбрать должны только одну. Начинается гонка воору... в общем, борьба за первое место.

С этого места начинается самое интересное — жертвы. Тут вам и упившиеся чем-то женщины, повешенные на проводе от какого-то оборудования, и сломанные шеи, и химические ожоги, и раздавленные толпой певицы. В общем, посмотреть есть на что, и, самое главное, конец только кажется предсказуемым...

### Призрак тоже личность

Говорить о личностях этого фильма — всё равно что рассматривать, как травмируется тот или иной персонаж. Дело в том, что характер героини в фильме напрямую связан с тем, как она отправится в больницу или на тот свет. К примеру, девушка, которая считает себя самой красивой и постоянно заботится о внешности, не брезгает кремами и прочими средствами омоложения, заработает химический ожог. И так по нарастающей — всё, откуда протекает непомерная гордыня, становится причиной несчастного случая. Идея вполне интересная, но делает фильм предсказуемым, что не очень хорошо сказывается на интриге картины. Впрочем, не стоит беспокоиться о том, что фильм не сможет ничем удивить, концовка всё же заставит вас признать некую оригинальность задумки.

В общем и целом, выше я описала плюсы данного произведения, и это не значит, что минусов нет. Минусы есть у всех и у каждого, и я буду не я, если не сброшу бочку меда ложкой дёгтя. А дело по большей части касается съёмок и самой конфигурации образа, который нам показывают. Смушает просто нереальное количество вспышек, особенно в конце — создаётся впечатление, что смотришь на стробоскоп. Теперь я понимаю, почему после просмотра некоторых азиатских фильмов у людей случаются эпилептические припадки — с такими-то световыми эффектами это неудивительно. Также в фильме присутствуют некоторые логические нестыковки, которые трудно не заметить. Например, не очень понятны отношения продюсера и участниц группы — почему никто ничего не замечает, кроме самих певиц? В общем, вопросов множество, а ответов нет.



### В заключение

Скажу сразу: фильм мне понравился. Страшеннько, жутковато, на ночь посмотреть — самое оно. Но всё же чего-то этому фильму не хватает, какой-то изюминки, что ли...

*Aldagmora*







## Предисловие

Что такое музыка в аниме или дораме? Это никак не общий фон и не маячащее на периферии интересов увлечение. Музыка в аниме и дорамах — это смысл всей жизни, чуть ли не трансцендентальный объект! В общем, непременно что-то возвышенное, ради чего и чем стоит жить. Как правило, нам демонстрируют героя или группу героев, которые преодолевают препятствия на пути становления музыкантами и познания музыки в себе самих и в общем. И что самое интересное, со временем тенденция не меняется. И фильмы, и аниме с подобными сюжетами снимаются вновь и вновь и неизменно пользуются популярностью. Так что дорама «Shut up! Группа красавцев» стала не то чтобы новинкой, но достойным продолжением трогательных музыкальных сериалов.

### «Стоп! Снято!»

Итак, перед нами дорама «Shut up! Группа красавцев». Сериал вышел совсем недавно, но так стал достаточно популярным среди молодежи. Шестнадцатисерийная история о школьной рок-группе тронула сердца и умы как корейских, так и российских фанатов красивых мальчиков и их злоключений на пути к мечте. В данном конкретном случае стандартное описание фильма пыталось как-то запутать зрителя и повествовало о бедности и нелёгкой судьбе всех героев, что, видимо, должно было говорить об оригинальной идее и нетривиальном развитии событий. Однако, как ни крути, авторы не смогли уйти от клише музыкальных сериалов, представив нашему вниманию очередную дораму об упорстве, борьбе, дружбе, подставах и т.д. и т.п. Хотя сразу скажем, что всё это не испортило сериала, скорее наоборот, дало верное направление в развитии сюжета.

Думаю, тут самое время вспомнить об актёрском составе. Ибо когда идея не нова, ключевым становится видение режис-

# SHUT UP! ГРУППА КРАСАВЦЕВ

**Русское название:** Shut up! Группа красавцев

**Английское название:** Shut Up Flower Boy Band

**Страна:** Южная Корея

**Год выпуска:** 2012г.

**Жанр:** драма, романтика, музыкальный

**Продолжительность:** 16 серий

**Режиссер:** Lee Kwon - Ли Гвон

**В ролях:** L (Kim Myung-Soo из INFINITE) – Lee Hyun-Soo (guitar) / Эль (Ким Мён Су) – Ли Хён Су – гитара

Sung Joon – Kwon Ji-Hyuk (leader and vocals) / Сон Чжун – Гвон Чжи Хёк – лидер, вокал

Lee Hyun-Jae – Jang Do-Il (drums) / Ли Хён Чжэ – Чан До Иль – ударные

Kim Min-Suk – Seo Kyung-Jong (keyboard) / Ким Мин Сок – Со Гён Чжон – клавишные

Yoo Min-Kyu – Kim Na-Jin (bass) / Ю Мин Гю – Ким Ха Чин – бас-гитара

Lee Min-Ki – Legendary rock musician Byung-Hee (cameo) / Ли Мин Ки – Бён Хи, cameo, легендарный рок-музыкант

сёра — как он представит столь выигрышный сценарий, и в каком ключе пойдёт развитие сюжета. Немаловажным аспектом будет и актёрская игра, ибо именно на её качестве будет строиться весь эстетический образ дорамы. И актёры не подкачали. Режиссер Ли Гвон умело укомплектовал актёрский состав талантливыми новичками и парочкой уже бывалых актёров. Правда, эта парочка снималась в провальном триллере «Белое рождество», ну да ладно, первый блин комом. Зато в «Shut up! Группа красавцев» сыграли на славу, так что смотреть приятно. Конечно, в некоторых моментах будет и пресловутое переигрывание, которое встречается чуть ли не в каждом творении азиатского кинематографа, благо в данной дораме этого дела не так много, как обычно. Словом, всё добротно и приемлемо.







Есть тут и драма, и комедия, и даже элементы боевика, но на главных ролях, конечно же, музыка. Музыка является ключевой идеей фильма и основой жизни главных героев. По сценарию юные музыканты настолько бедны, что жизнь их — сплошная борьба в прямом и переносном смысле. Видимо, музыка была их отрадой, или же рок-группа — это просто подростковое увлечение, которое под влиянием обстоятельств стало смыслом всей жизни? Как знать, как знать... Думаю, каждый найдёт в этой дораме свой смысл. Мы же не будем слишком углубляться в дебри психологии и искать глубинную философию, а просто чуть подробнее рассмотрим сюжет и опишем характеры главных героев.

**«Что сказал Берлиоз своей музыкой?— ничего; но как потрясающе он это сказал!»**

**Джеймс Гиббонз Хьюнекер**

Сюжет сериала «Shut up! Группа красавцев» — это своего рода шаблонное восприятие того, как создаются рок-группы. По задумке группа школьников, очень увлечённых музыкой, решила сыграть в лотерею под названием «популярность» и выбиться в люди за счет продвижения своей новоиспечённой группы. Было у парней всё — и талант, и харизма — не было только денег и нужных связей. Прилежанием в учёбе ребята тоже не славились и часто участвовали в уличных драках, за что впоследствии огребали от школьного руководителя, да и от самих хулиганов тоже. Собственно, вместо напояженных лиц с глянцевых обложек юные музыканты вечно тусовались с побитыми физиономиями и, кажется, ловили с этого некий кайф подростковой свободной жизни.

Однако время идет, всё меняется. Детки пробуют играть концерты, вездесущая власть эти мероприятия прикрывает, денег ни на что не хватает, а жажда играть свою музыку не пропадает. Вдобавок ко всему закрывают школу, в которой до поры до времени учились наши герои, и распределяют учеников по новым учебным заведениям. Так уж вышло, что бедняки по жизни попали в элитное учебное заведение для богатеньких, где правят деньги, педантизм и лицемерие. И вдобавок ко всему в новой школе есть своя рок-группа, которая никак не хочет делить свою славу с заблудшими «бродячими собачонками». Распределение — штука сложная и не всегда справедливая, но жизнь продолжается, и ребята начинают бороться за свои права на будущее. Лидер подаёт заявку на участие в школьном рок фестивале и... и погибает.

Вот так, самый трагичный и драматичный момент сериала нам показывают именно в самом начале, когда юный музыкант попадает под машину, точнее, его сбивает фура, так что шансов на счастливое спасение не остаётся совсем. Остальные герои, конечно, расстроились, но решили во что бы то ни стало прославиться, чтобы мир услышал песню и музыку погибшего товарища. С этого момента начинается нелёгкий путь к славе, где есть место всем сторонам горестей и разочарования. Вдобавок ко всему, по мере развития сюжета проявляется и любовная линия, да не одна. В общем, в лучших традициях корейских дорам, где без мелодрамы никак.

**«Будь альтруистом, уважай эгоизм других!»**

**Станислав Ежи Лец**

Как-то в одной из научно-популярных книг я прочитала достаточно интересное суждение о том, что все мы эгоисты, и действия наши определены лишь выгодой. Выгода может быть различной: материальной, эмоциональной, духовной — линейка широка, и само суждение в чём-то верно. Даже самоотверженность — это не что иное, как желание получить духовную выгоду, одобрение со стороны своих коллег, друзей или общества. Причём с этой точки зрения эгоист, который действует для себя, не слишком заботясь о том, что там о нём подумают люди, какие моральные нормы он нарушает, а просто живёт как живет и веселится от души — такой человек предстаёт куда более адекватной и приемлемой личностью, нежели толпа мнимых альтруистов. На фоне всего этого, я думаю, и стоит рассмотреть героев сериала.

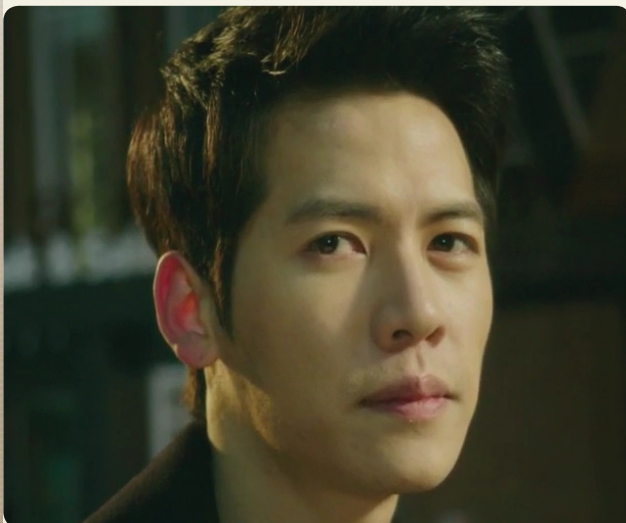






Все члены новоиспечённой рок-группы, как на подбор, альтруисты. Все соперереживают друг другу, заботятся о себе и других, даже мечта — исполнить последнюю волю ушедшего друга. Но так ли оно на самом деле? По мере развития сюжета нам показывают всю подноготную героев. Лидер группы хочет петь и дебютировать, при этом хочет любить и жить нормально. Скрывает от друзей свои истинные отношения с подружкой лидера другой рок-группы и бесовственно обманывает своих друзей, ради которых, по его словам, готов на всё. Гитарист заиклен на своей карьере, но ни слова не говорит об этом своим друзьям, а также пытается подражать мнимой альтруистической манере. Ударник влюблён в девушку, которая влюблена в лидера группы, но также молчит об этом, чтобы поддерживать нужный настрой коллектива и всё-таки пробиться в свет. Клавишник — маменькин сынок, и потому его личность не столь интересна, он просто ведомый и выступает скорее как дополнение к группе харизматичных и действительно характерных персонажей.

Таким образом, мы имеем в активе стандартный набор героев, которые вроде как и готовы на всё друг ради друга, только вот не стоит воспринимать всё так банально. Хотя, может, это я слишком центрируюсь и ишу какой-то скрытый смысл в действиях и моделях поведения героев. Но слишком уж предсказуемо, что в конечном итоге группа распадется и все начнут свои сольные проекты либо просто уйдут из мира



музыки, разочаровавшись в школьных мечтах. Такой конец был бы логичен, но, как знать, авось авторы решат, что у драмы должен быть фееричный хеппи-энд? Что ж, посмотрите и узнаете.

## В заключение

Собственно, исходя из вышенаписанного, можно понять, что дорама меня заинтересовала. Не сказать, что прямо впечатлила и я сутками грезил и ждала выхода новых серий, но всё же история вышла достаточно интересной и затягивающей, чтобы с удовольствием посмотреть, не пожалев потом о потраченном времени. Так что смотрите и спереживайте.

*Aldagmora*

## Звезда сериала

**Ли Мин Ки / Lee Min Ki**

### Дорамы:

**2012 - Shut Up! Flower Boy Band / Заткнись и играй!**

**2007 - Evasive Inquiry Agency / Несуразное  
СЫСКОЕ АГЕНТСТВО**

## 2007 - Dal Ja's Spring / Весна О Даль Чжи

2006 - I Really Really Like You / Безумно люблю  
тебя

## 2005 - Rainbow Romance

**2005 - Be Strong Geum Soon / Будь сильной,  
Гым Сун**

### Фильмы:

**2011 - Chilling Romance / Роман, наводящий ужас**

2011 - Quick / Скорость/ Торпеда

## 2010 - The Days of my Youth

## 2009 - A Million / Миллион

2009 - Haeundae / Цунами

2009 - Oishii Man / Город на краю зимы

2008 - Humming / Он встретил любовь

2008 - **Romantic Island / Романтический остров**

2007 - A Day for an Affair / Удачный день для

2007 - А  
ИЗМЕНЫ



# ВИРУС БЕТХОВЕНА

**Русское название:** Вирус Бетховена

**Английское название:** Beethoven Virus

**Производство:** Южная Корея

**Тип:** сериал

**Кол-во серий:** 18

**Жанр:** мелодрама, комедия, музыкальный фильм

**Режиссёр:** И Чэ Гю

**В ролях:** Ким Мён Мин, Ким Ён Мин, И Джи А, Сон Ок Сук, Чан Гын Сок, Чон Сок Ён

## Музыка как смысл жизни

Классическая музыка. Думаю, многие так или иначе знакомы с произведениями великих композиторов. По сравнению с сочинениями Баха, Бетховена, Моцарта, Листа, Шуберта, Сен-Санса, Грига и т.п. современная музыка выглядит лишь жалкой какофонией, которая не несёт в себе художественной ценности. Кроме того, бытует мнение, что классика воспитывает в человеке определённую дисциплину, духовность и культуру, словом, оказывает благотворное влияние на формирование личности. Многих из нас родители водили в музыкальные школы, пытались либо занять наше время, либо привить нам любовь к прекрасному, однако мало кто сделал музыку своей профессией. Дорама «Вирус Бетховена» именно про тех, кто выбрал иной путь, сторонний от концертов и сцены, но не утратил любви к бессмертным творениям.

*«Музыка — посредница между жизнью ума и жизнью чувств»*

*Людвиг ван Бетховен*

Помните, в 2007 году выходило аниме от студии «J.C. Staff» под названием «Нодамэ кантабиле»? Лёгкая и непринуждённая история о студентах музыкальной академии, о трудностях освоения нотной грамоты и стремлении побеждать во всём? Словом, затягивающий сериал с типичными японскими ценностями. Впоследствии удачную идею продолжили развивать не только во втором сезоне, но и в третьем и даже сняли дораму по мотивам аниме и манги. Надо ли говорить, что всё выпущенное под франшизой «Нодамэ кантабиле» имело большой успех?.. Однако не будем забывать, что данное аниме хоть и является одним из самых успешных и известных проектов, всё же музыкальных историй в индустрии аниме, манги и дорамы предостаточно. И, кстати, не только в Японии.



Например, в Южной Корее в 2008 году был снят замечательный сериал о классической музыке. Хотя не только о музыке, это ведь Корея — тут простыми репетициями и выступлениями не обойдёшься, обязательно нужны трудности, подлости, гадости и любовный треугольник, без этого никуда. Собственно, режиссёр сериала И Чэ Гю учел всё, и картина получилась достаточно насыщенной и интересной. Не подкачал и актёрский состав — особенно хотелось бы выделить исполнителя одной из главных ролей Чан Гын Сока, в активе которого такие сериалы, как: «Ты прекрасен», «До-ре-ми-фа- соль-ля-си-до», «Мой любимец», «Выходи за меня, Мэри». Остальные в сериалах не особо светились, кроме Сон Ок Сук, сыгравшей роли в нескольких проектах.

Выше мы упомянули актёров, которые появляются по ходу развития сюжета, и ни словом не обмолвились о той, с кого всё начинается. Роль главной героини дорамы Ту Ру Ми (в иных переводах Ду Ру Ми) сыграла актриса И Джи А. Хотя опыт её на момент съёмок был не столь богат, по моему мнению, ей удалось достаточно точно отыграть образ мечтательной и простоватой девушки, с детства грезившей сценой. Думаю, здесь самое время обратиться к сюжету сериала.

*«Без музыки жизнь была бы ошибкой»*

*Фридрих Ницше*

Название дорамы «Вирус Бетховена» — это яркая аллегория того, насколько заразительна любовь к музыке. По сюжету сериала мы видим юную скрипачку, которая волею судьбы играет только для себя и своих офисных коллег. Всю свою сознательную жизнь Ту Ру Ми мечтала выступить с оркестром на большой сцене, сорвать овации, подарить людям возможность насладиться качественным исполнением бессмертных произведений классиков и т.д. и т.п. Но вместо этого Ту Ру Ми трудится в одном из южнокорейских офисов, перекладывая бумажки с места на место да делая ксерокопии с докумен-

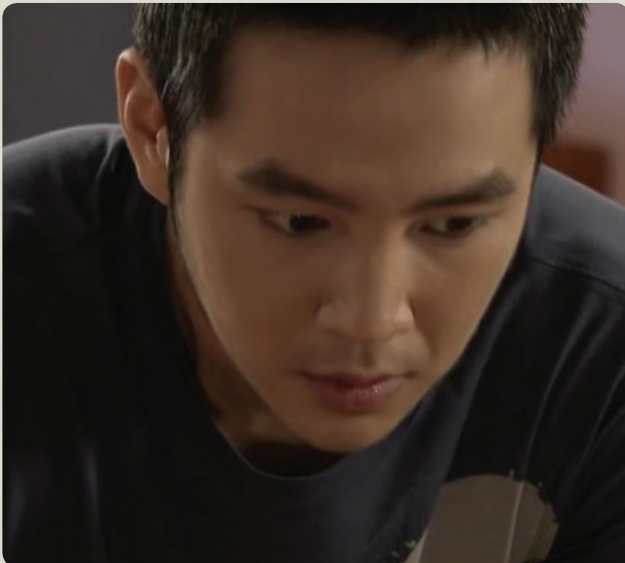




тов. Так бы всё и продолжалось, если бы не одно «но». Судьба оказалась не такой уж злодейкой и подкинула Ту Ру Ми шанс реализовать свои мечты, вот только всё пошло не так, как должно...

Получив солидную сумму денег, новоявленный директор оркестра в лице Ту Ру Ми начал действовать, причём быстро и не совсем задумываясь, что делает. В результате мы видим собранный оркестр из профессиональных музыкантов, Ту Ру Ми в роли концертмейстера и отсутствующего дирижёра-афериста, который заграбастал ту самую солидную кучу денег и смылся куда подальше. Ясное дело, что без денег и дирижёра никто играть не будет, особенно если музыка для профессиональных музыкантов уже стала источником дохода. В общем, осталась Ту Ру Ми у разбитого корыта. Причём мэр города уже начал строить грандиозные планы по превращению города в музыкальную столицу, ни сном ни духом не подозревая, как дела обстоят на самом деле. А бедняга Ту Ру Ми тем временем уже глубоко задумалась о наименее болезненном способе самоубийства.

Однако желание жить победило, и наша директорша уже несуществующего оркестра решила во что бы то ни стало спасти свою тшедушную тушку от расправы коварной администрации. Как? Собрав оркестр любителей, которые согласились бы играть бесплатно. В каком-то смысле этот замысел даже воплотился в жизнь, вот только «профессиональный» оркестр был похож разве что на стаю разномастных попугаев. Да ещё к тому же дирижировать сим «интеллигентнейшим» составом должен был не кто-нибудь, а профессиональный дирижёр, которого в музыкальной среде окрестили «убийцей оркестров». Так и начинается победоносное шествие любите-



лей к вершине профессионализма, и то, что до этой вершины дойдут все, никто не гарантирует.

*«Музыка — это откровение более высокое, чем мудрость и философия»  
Людвиг ван Бетховен*

Кстати, чуть не забыла о любовной линии, которая так или иначе должна присутствовать в каждой мелодраме. А «Вирус Бетховена», как ни крути, мелодрама, следовательно, романтизм тут должен присутствовать в должной мере. Однако первое, что бросается в глаза, это не любовь, вспыхивающая с первого взгляда — нет, она, конечно, тоже будет, но не столь навязчива, как это обычно бывает. В данном сериале авторы решили сделать акцент на другой ипостаси человеческой жизни — социальных условиях бытия. А это все те невзгоды, связанные с неудавшейся работой, с учёбой, на которую не хватает денег, со всеми трудностями института семьи и прочее. Переживаний хватает, и авторы в должной мере показывают их все от начала и до конца. Герой без скелета в шкафу — не герой!



И как я уже упоминала выше, дорама жутко напоминает аниме «Нодамэ Кантабиле». Хотя сюжет у произведений совершенно разный, неизменно возникает чувство deja vu, в особенности при создании любительского оркестра. Как вы помните, и в аниме был свой оркестр, собранный из учеников со слегка необычной манерой игры на музыкальных инструментах. Собственно, именно этот оркестр впоследствии и завоевал сердца слушателей, ибо музыка должна игратьсь с душой, а не механически по нотам. Так и в дорама «Вирус Бетховена» зритель изначально находится на стороне любительского состава. Думаю, многие согласятся, что любители порой выполняют свою работу куда душевней и интересней, нежели профессионалы.

### В заключение

Как видно из вышесказанного, дорама мне понравилась. Думаю, на это произведение стоит обратить внимание и потратить некоторое количество времени на его просмотр. Вовсе не обязательно, что вы сочтёте сей проект шедевром, но уж точно не пожалеете о потраченном времени. Однако пересматривать сериал я бы не решилась — всё же история довольно тривиальна и даже несколько затянута, учитывая, что длится аж восемнадцать серий. По поводу актёрской игры также не скажу ничего плохого и ничего хорошего. По крайней мере, нет пресловутого переигрывания в каждом кадре, хоть иногда и попадаетесь.

*Aldagmora*



## ВИОЛОНЧЕЛЬ

**Русское название:** Виолончель

**Оригинальное название:** Chello hongmijoo ilga salinsagan

**Страна:** Южная Корея

**Год выпуска:** 2005

**Жанр:** ужасы, детектив, музыка

**Продолжительность:** 94 мин.

**Режиссер:** Ву Чхол Ли

**В ролях:** Чжон Хо-Бин, Чжон Ю-Ми, Парк Да-Ан, Сон Хейон-А

*«Безнадёжные болезни требуют безнадёжных лекарств»  
Английская мудрость*

Думаю, целесообразно будет начать обзор с небольшого отступления. Нередко люди из-за банальных недомоганий, таких, как головная боль, начинают принимать сильнодействующие препараты. Причём с каждым разом доза увеличивается. На основе этого у человека нередко обостряются психические расстройства, которые могут сопровождаться галлюцинациями. Иногда подобное злоупотребление лекарственными средствами приводит к самым ужасным последствиям.

Итак, Миджу, главная героиня фильма, преподаёт игру на виолончели в музыкальной школе. И как-то охарактеризовать её с первого-то взгляда сложно, ибо поведение у дамочки очень странное: постоянно принимает непонятные таблетки, реальное предназначение которых остаётся загадкой, да и вообще ведёт себя неадекватно и нервно. Родители учеников и сами ученики музыкальной школы проявляют видимую агрессию в сторону учительницы — досаждают всяческими пакостями, шалостями, делают всё, чтобы насолить истеричному препода-

вателю. Чем невинная нервная барышня им так не угодила? Неизвестно. Может быть, дело в семье?

Хотя семья у нашей героини обыкновенная: муж, две дочери и сестра. Но вот старшая дочь, Юн-джин, вызывает кое-какие подозрения по поводу её психического состояния. Похоже, что девочка страдает аутизмом, ведь она не разговаривает и ведёт себя отстранённо. Видимо, принимаемые мамашей таблеточки отразились на здоровье ребёнка. Однако Юн-джин выразила желание играть на виолончели и целыми днями сидит с ней, не отрываясь, чем сильно нервирует Миджу, которая и так подвержена нервному стрессу, припадкам и истерии.

«Где же ужасы?» — спросите вы. Вот как раз после появления в доме виолончели начинают происходить странные вещи, напоминающие гротескные представления. Сначала в нашу героиню вселился злой дух, похожий на чёрный аморфный клубок дыма, затем приходят смс-сообщения с завуалированными угрозами — тут начинаются «ужасы». Наконец, мы доходим до кульминационного момента, можно сказать, апогея







данного произведения. Быстро, без особого шика умирает вся семья. Сестру Миджу некой «удивительной» силой выкидывает из окна; младшая дочка падает с балкона, причём с «помощью» Юн-джин. Муж же банально, очень банально, напарывается спиной на острый крюк, когда наша героиня пытается доказать, что не убивала дочку. Наверное, тщетно пыталась, пришлось доказывать усиленными способами.

*«Если тебе кажется, что все походили с ума, иди к психиатру»  
«Пшекруй»*

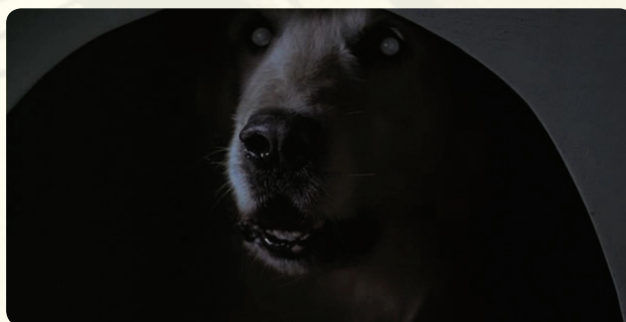
В этот момент наша Миджу окончательно перестаёт дружить с головой. Призраки прошлого следуют за ней по пятам. Здесь авторы, видимо, вспомнили, что уже полфильма герои сходят с ума, убивают друг друга всеми мыслимыми и немыслимыми способами, но никто не догадывается, почему всё это происходит. Некогда в далёком прошлом главная героиня умышленно не спасла свою подругу от неминуемой гибели только из-за того, что её собственная игра на виолончели не понравилась продюсерам звукозаписывающей компании, а игра сверстницы понравилась. Какая подлость! И вот усопшая подруга в виде фантома затевает убийство последней оставшейся в живых дочери - Юн-Джин, но Миджу опережает её и расправляется с фантомом раньше. Однако галлюцинации, вызванные таблетками непонятного происхождения, сыграли с героиней злую шутку, и вместо фантома Миджу грамотно уколошила домработницу. Вот досада! Такую же ошибку она совершает в отношении дочери. Вместо того, чтобы разбить злосчастную виолончель, заботливая мама избивает девочку до смерти.

Внезапно всё вроде бы встаёт на места. Миджу в состоянии аффекта, да и вообще сильнейшего психического расстройства, убила всю семью незаметно для себя. Ведь если человека преследуют такие галлюцинации — я бы даже сказала, мощные бредобразования — это уже о чём-то говорит. Но такая концовка слишком проста и банальна. Наверняка авторы тоже так посчитали и решили добавить ещё один сюжетный виток. Оказывается, что никто и не умерал вовсе, а наша героиня

попала в автокатастрофу и после пережитого ею шока твердит, что всех её близких убила музыка виолончели. В итоге фильм заканчивается тем, что всё повторяется заново и создаётся ощущение deja vu.

Надо отметить, что на первый взгляд фильм кажется интересным. Но при ближайшем рассмотрении мы видим целую кучу недостатков. Фильм в некоторые моменты очень сильно походит на «Звонок», только тут девушка будто выходит из фотографий, а там из телевизора. Да и вообще, по моему мнению, в данной картине это лишнее. Сюжетная линия в некоторых местах слишком уж закручена даже для психологического ужастика, причём так, что некоторые события и после просмотра остаются для нас загадкой.

Музыка и спецэффекты, как и во всех фильмах этого жанра, подобраны так, чтобы зритель непременно испытывал долю страха: тут вам и звуковое акцентирование, и подобающая цветовая палитра, и всякие аморфные сгустки чёрного дыма, вселяющиеся в людей. Естественно, что на досуге зловещую, мистическую музыку не послушаешь, так что заострять на этом внимание незачем.



Также хочется отметить игру самих актёров. Здесь они, мягко говоря, переборщили. Действия героев слишком уж нереалистичны. Смотришь фильм и видишь, как актёр пытается изобразить ту или иную эмоцию. Сразу начинаешь ловить себя на мысли, что не получаешь никакого кайфа, наблюдая за такими «стараниями». Пожалуй, это самый главный минус во всём фильме.

Всё же после многих недостатков этого произведения, я считаю, что его стоит посмотреть. Особенно любителям закрученного до невозможности сюжета, который без пол-литра не разберёшь, когда герой явственно психически нездоров, причём настолько, что это странным образом пропускают мимо себя все остальные персонажи фильма и заодно авторы, но зато прекрасно замечают зрители. Хотя, с другой стороны, фильмов подобного типа и так слишком много, будто они наштампованы по шаблону. Навязать свое мнение нельзя, так что смотреть или не смотреть — решать вам.

*Teri*





# GIN TOKI.

Доброго времени суток всем читателям журнала «ARRU Style»! Говоря о косплее и не пропуская тему аниме, не стоит забывать о столь прекрасном детище современной аниме-культуры, как караокеры! Прекрасное пение на японский мотив, великолепный голос — что ещё нужно для отличного живого выступления косплееров?

Но пока немного истории самого караоке. Сие детище родилось в Японии в 1986 году. Изначально караоке планировалось не как коммерческий проект, а всего лишь как вид развлечения. Но со временем мировые масс-медиа решили дать волю такому начинанию. Развиваясь, караоке приобрело значительную популярность в кругу японских школьников и зрелого поколения во всём мире.

Несомненно, многие скажут, что караоке — вселенское зло. Но разве есть что-то приятнее, чем спеть до боли знакомую и приятную песню своим голосом, пусть и «не совсем попадая в такт»?

Итак, говоря о караокерах, стоит упомянуть, что как и косплей, это движение спонтанно зародилось в молодёжных кругах. Теперь люди, чьё умение радовать слух ещё не доросло до большой сцены, могут показать себя на косплей-вечеринках и аниме-фестивалях.

Одним из таких талантов является уже далеко не начинающая солистка и просто приятный голос любой аниме-вечеринки Полина Ужгина, также известная как GinToki.

**Тим.** *Итак, первый вопрос, наверное, как и всем — как ты пришла к жанру аниме, и с чего это началось?*

**Полина.** Аниме я смотрю с трёх лет, потому что им увлекалась моя старшая сестра. Собирала у себя друзей, они смотрели «Гандамов», «Сейлор Мун» и «Blue Seed», ну и я подглядывала. Потом смотрела «Покемонов», собирала игрушечки, книжечки, наклейки. Начала серьёзно увлекаться аниме, как по СТС показали «Shaman King». Очень долго фанатела по этому сериалу, исписала не одну общую тетрадь фанфиками, качала песни, постигала японскую эстраду, знакомилась со всей культурой аниме. Потом уже начала покупать DVD-диски с аниме — «Чобиты», «Приключения Джинга», «Рубаки», «Кровь Триединства», «Крестовый Поход Хроно», а дальше уже пошло-поехало.



**Тим.** *Ясно. А что именно подтолкнуло перейти от аниме, простого его просмотра (до увлечения косплеем), в класс или, так сказать, в элиту караокеров? Ведь для этого нужен, наверное, очень тонкий слух?*

**Полина.** Классе в восьмом я узнала, что в Москве бывают сходки и даже вечеринки, где собираются анимешники. Поэтому взяла подругу и потащила на пати. А там выступали взрослые караокеры — Миака, Усаги Хаяши. И, глядя на них, я подумала, что тоже хочу. Не косплеить, не танцевать, а именно петь. К тому же тогда я ходила заниматься пением в хор японской оперной певицы Хитоми Соматы. Узнала у организаторов, что на пати может в принципе выступить любой желающий, пусть только перед началом следующей вечеринки придёт на прослушивание.

Я так приходила три раза, и все три раза меня не брали. Слушала меня как раз Усаги. После третьего прослушивания она отвела меня в сторону и сказала, что лучше бы мне пойти в музыкальную школу поучиться вокалу. И как-то так получилось, что в тот же день, когда я возвращалась домой, на двери подъезда повесили объявление о наборе детей в музыкальную школу недалеко от дома. Я записала телефон, узнала, куда и когда нужно приходить. Благополучно поступила в эту школу, в которой занимаюсь вокалом уже четвёртый год. С 2009 года (я была в 9 классе тогда) меня уже спокойно брали на пати выступать и даже иногда приглашали сами.

**Тим.** *Да уж, захватывающая история. А что всё-таки тебя так поразило в данном жанре, так сказать?*

**Полина.** Я помню, как в декабре 2009 впервые вышла на сцену клуба «CICterna Hall». Пела «Sayaendou» из аниме «One Piece», фильма. Тогда впервые взглянула на толпу шумящих



людей на танцполе. От меня чего-то ждали. Мне аплодировали, когда я долго тянула ноты, зал одобрительно кричал и поддерживал меня.

И это был такой драйв! Такой обмен энергетикой! Я завалила публику, а публика, в свою очередь, подбадривала меня! Я до сих пор не очень хорошо запоминаю свои выступления, потому что на сцене меня охватывает настоящий экстаз. Кроме того, когда слышишь, как в зале в колонках звенит во всех красках твой собственный голос, это волшебно.

**Тим.** Да, интересно, а вот в связи с этим не пробуждается некая звёздная болезнь или желание стать знаменитой певицей?

**Полина.** Звёздная болезнь пока меня не сразила, потому что на самом деле я знаю, что далеко не идеальна в плане вокала, и над многим нужно работать. И над вокалом, и над подачей, и над постановкой номера. После выступлений остаются видео и, признаться, я сразу замечаю ошибки, которые допустила. Но это бесценный опыт!

А вот желание стать знаменитой певицей горит во мне уже давно! Поэтому я стараюсь не прогуливать музыкалку, не пропускать события, на которых может потребоваться вокалист, ведь каждое такое явление на небольшой шагочек приближает меня к моей мечте. После окончания музыкальной школы я собираюсь в институт искусств на вокальное отделение.

А фестивали — это же целый простор для фантазии! Ты можешь надеть всё что угодно, нарисовать лицо ярким и безумным макияжем, встать на высоченные шпильки, устроить на сцене что-то страшное, или романтическое, или очень забавное. Это очень хорошая тренировка.

**Тим.** То есть всё же коммерческая жилка есть? А не выходит так, что за деятельность караоке-клуба платят?

**Полина.** На пати, куда меня приглашали, мне платили. Но совсем немного — около 200-500 рублей за вечер. Один раз заплатили едой — накормили суши.

А так я пока занимаюсь этим не ради выгоды. Каждое выступление для меня — это драйв, это удовольствие, возможность покрасоваться перед людьми, показать себя, своим голосом показать всё, что ты чувствуешь. О большем я пока и не мечтаю. Хотя буду рада, если в будущем смогу зарабатывать хорошие деньги своим голосом.

**Тим.** Как обычно выходит — тебе платят больше, чем ты делаешь, или наоборот? Отдаёшься вся работе, а это недооценивают, ну или вообще из мистического: платят достаточно за работу?

**Полина.** Я считаю, что за одну-три песни 200 рублей — это очень адекватно моему возрасту и опыту работы.

**Тим.** А бывала ли зависть среди фанатов либо друзей?

**Полина.** Среди фанатов нет, иногда мне Вконтакте пишут, спрашивают совета касательно вокала или представления. Среди друзей — один раз только. Года четыре назад от меня отделилась близкая подруга, больше мы с ней не виделись.

**Тим.** Ладно, вернёмся всё-таки к вокальной деятельности. Что обычно приходится исполнять?

**Полина.** Я сама выбираю песни. По тематике. Например, если пати романтическая, беру лиричные песни. Если боевая, соответственно беру живые и громкие. Иногда могу позволить себе исполнить что-то неазиатское, например, Кристину Агилеру, «Skillet», «Linkin Park», Аврил Лавин.

Что касается фестивалей — только японские песни. Но тематику номера, песню и концепцию выбираю любую.

**Тим.** Хорошо, последний вопрос. Какой был самый запоминающийся концерт или выступление?

**Полина.** «Тя-Но-Ю 2011». Я выступала со своей любимой командой «Хиатари Тим». У нас был очень нежный, очень трогательный лиричный номер под песню «Кого» из игры «Xenosaga». Мы создали необычайно тёплую и нежную атмосферу, это было незабываемо.

**Тим.** Ну, и напоследок: что бы ты хотела пожелать нашим читателям?

**Полина.** Хочу пожелать, чтобы никто и никогда не позволял мешать себе в способности самовыражения! Ни остальные, ни вы сами. Будьте свободными. Творите, творите с любовью, и вы достигнете необычайных высот, и все о вас заговорят!

**Тим.** Большое спасибо за уделённое нам время, надеюсь, что мы скоро увидим на всех таблоидах страны твоё имя.

**Полина.** Вам спасибо большое за внимание!

На вопросы отвечала GinToki

Интервьюер: Тим







**Название:** Dance Central 2

**Разработчик:** Harmonix Music Systems

**Издатель:** Harmonix Music Systems и Microsoft Studios

**Эксклюзив для Xbox 360**

**Дата релиза:** 21 октября 2011

**Жанр:** танцевальный симулятор, синглплеер и мультиплеер.

Честно говоря, рецензировать данную игру довольно сложно, так как передать геймплей, музыку и ощущения словами не представляется возможным, это надо увидеть и почувствовать. Несколько лет назад, когда вышла новая итерация «Dance Dance Revolution», большинство рецензентов застряли на том, что игра безумно фановая, но все её элементы те же, что и в предыдущей версии — просто сменилась музыка и оформление. Тут ситуация похожа, только авторы решили поиграть с моушен-контроллером для «Xbox 360».

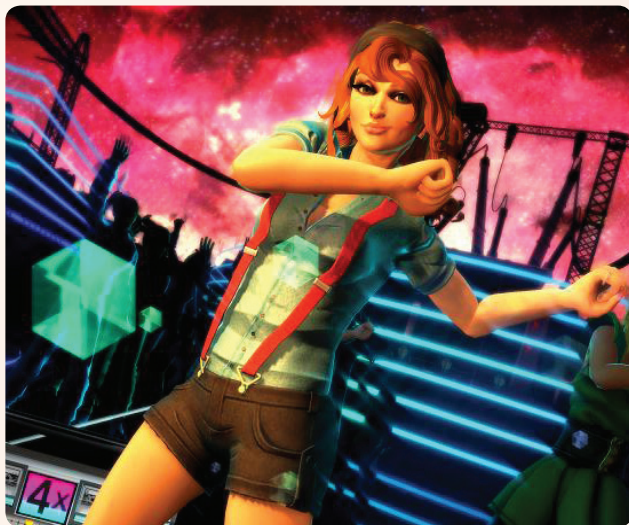
Итак, «Dance Central 2» продолжает исследовать и обогащать термин, выдвинутый «Microsoft» ещё два года назад — «ваше тело — контроллер» — новыми трюками и вывертами. Также разработчики расщедрились на целую пачку новых модов и «плюшек». Словом, сделали всё, чтобы игра могла занять веселую компанию на несколько вечеров. Так что, если вы любите танцевать и веселиться в клубах, проект студии «Harmonix» для вас.

Если вы почему-то пропустили оригинальный «Dance Central», не расстраивайтесь — при всех его достоинствах вторая часть предоставляет всё то же самое. Различия состоят лишь в ваших личных музыкальных вкусах, ибо части отличаются по набору музыкальных композиций. Да и основной геймплей практически не изменился. Мы всё так же устраиваем жаркие битвы на танцполе, чтобы показать и доказать,

что именно игрок — главная звезда этой вечеринки. Однако есть и нововведения: так, к обычному режиму «Challenge» прибавили «Crew Challenge», где игрок выступает в роли одного из танцоров на танцполе, и его главная задача не только правильно выполнять движения, но и следить за своей командой. Вокруг этого мода и построена большая часть игровой механики. Ещё одно важное отличие от оригинала — система опыта и уровней, после набора которых игроку открываются новые песни и напарники для танца, а также новые костюмы и аксессуары. Что важнее, все новые элементы не мешают друг другу и не создают ощущение перенасыщения, а дарят приятное послевкусие даже заядлым игрокам.







Как и первая игра, «Dance Central 2» поглощает игрока до такой степени, что можно легко не заметить, как уже прошло два часа. И единственное, что напомнит вам об этом — уставшие ноги и пара новых достижений. Но главное — чтобы вы не упустили слайды, на которых отображаются следующие движения. Пропуск одного или двух слайдов не сделает погоды, но после пятнадцатого игра предложит вам отдохнуть или сменить уровень сложности. Продолжая формулу успеха оригинала, авторы «DC2» доработали систему регистрирования тела игрока для большей точности движений. Теперь, правда, сжудничать не получится — хотя и для танца это не столь важно.

Ваш протагонист своим танцем и мимикой — а она тут для данного жанра выполнена на высоком уровне — превращает рутинную игру в праздник. С хореографией тоже всё в порядке, над игрой трудились те же танцоры, что и над первой частью. Хотя анимация иногда сбивает, опять же — патч уже в пути.

К сожалению, авторы так и не избавились от проблем оригинала. После первых пяти песен приходится прямо-таки заучивать каждое движение до мельчайших деталей. Некоторые песни доходят до планки безумия и суровости, не снисшейся «Battletoads» и «Contra», что для танцевальной игры довольно странно.

Если немного отойти от самого геймплея, то за коробочку в шестьдесят баксов вы получаете сорок четыре различных

композиции, три уровня сложности и немного ДЛС-контента, уже доступного для скачивания, как в бесплатном, так и в платном виде. Также вы можете импортировать свои старые композиции во вторую часть с некоторыми изменениями в движениях. Тут есть всё — от старых до современных хитов и классики танцевального жанра. И не стоит забывать про ко-оп и мультиплеер, которых не было в оригинале. Пускай тут он больше походит на обычную начинку того же «Just Dance» и его аналогов, но всё же основывается на одиночном режиме игры. Если же вы устали от плейлиста, переключайтесь на shuffle-мод, где случайные композиции будут проверять вашу память и реакцию. К сожалению, данная функция отсутствует в кооперативе и мультиплеере. Но наибольшим разочарованием стал поиск матчей в онлайн, ибо выполнен он не слишком удобно, да и ожидание игроков тоже длинновато.

Суммируя — разработчики из «Harmonix» сделали всё, что требовалось для сиквела лучшей игры для «Xbox 360» и «Kinect». Пока что это единственная стоящая покупка для счастливых обладателей консоли и моушен-контроллера от «Microsoft». Мультиплеер рассчитан на четырёх человек, но ко-оп создан лишь на двоих, что объяснимо, ибо «Kinect» не может обрабатывать сразу такое количество информации.

### Оценка:

**Концепт: 9.0**

«Dance Central 2» делает уверенный шаг вперёд в моушен-играх и в танцевальном жанре игр в частности.

**Графика: 8.5**

Игра выглядит так же, как и оригинал, за исключением мелких деталей и анимации. Но всё так же стильно и приятно глазу. Тем более что значки движений стали более заметны.

**Геймплей: 10**

Авторы сделали шаг вперёд, добавив несколько новых режимов игры, мультиплеер и доработанный ко-оп. Правда, немного споткнулись в создании матчей и задержке самого контроллера.

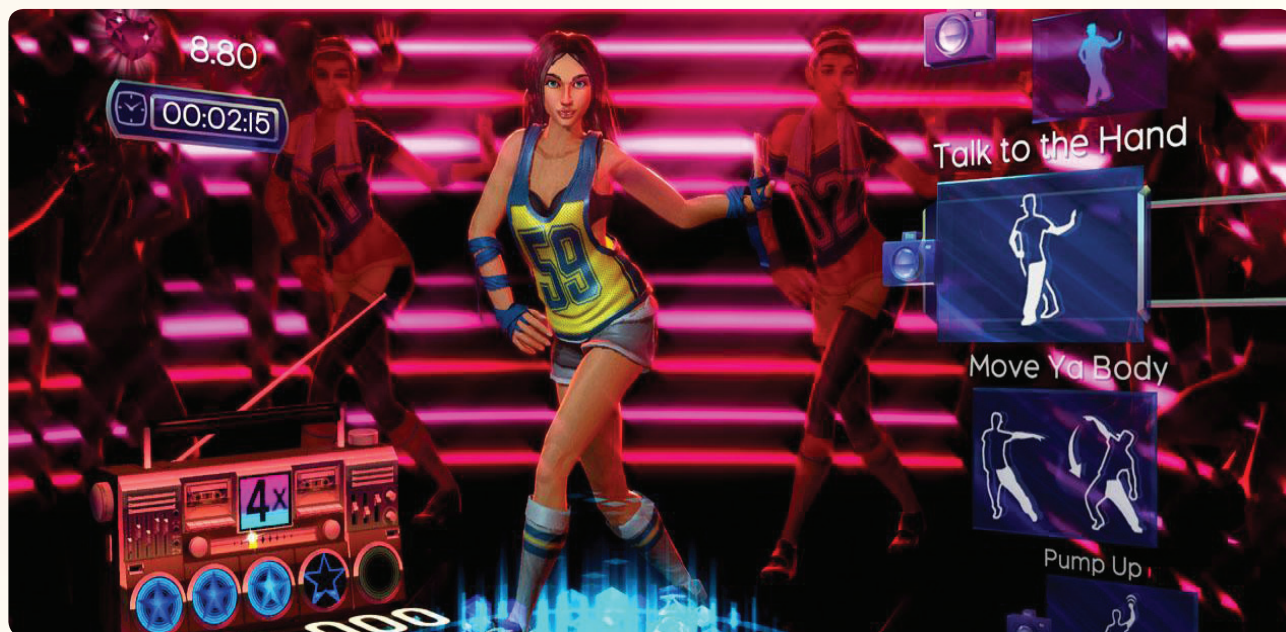
**Музыка: 9.5**

Безумная мешанина из хитов 80-ых, 90-ых и нулевых вкупе с современными песнями выдают взрывной коктейль.

**Итого: 9.3**

Если у вас есть «Kinect», не раздумывая, покупайте игру — она того стоит.

*Kirill Nek0*







**Название:** osu!

**Сайт игры:** <http://osu.ppy.sh/>

**Жанр:** Rhythm Game

**Разработчик:** Dean «peppy» Herbert

**Язык интерфейса:** английский/частично русский

**Системные требования:**

**Операционная система:** Windows XP/Vista/7

**Процессор:** Pentium 4 2.4 ГГц / Athlon XP 2400+

**Память:** 512 МБ, (1 ГБ для Vista)

**Видеокарта:** 128 МБ, GeForce FX 5600 / Radeon 9500, DirectX 9.0

**Аудиокарта:** Совместимая с DirectX 9.0

«osu!» — бесплатная мультиплатформенная игра, игровой процесс которой основан на выполнении действий под ритм музыкальной композиции. Изначально была выпущена в 2007 году под ОС Microsoft Windows. Позже игра была портирована на Mac OS и мобильные платформы под управлением Android или iOS.

### Насвистывая мелодию...

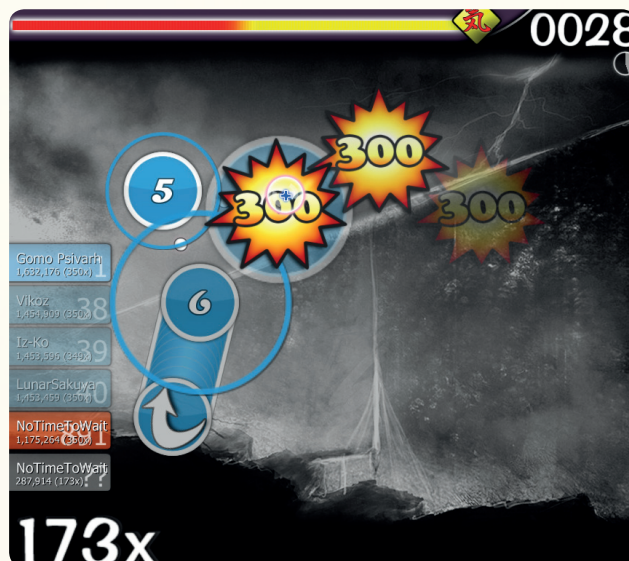
Игра для тех, кто, слушая музыку, любит отбивать ритм пальцами, ногой или, на крайний случай, подпевать, но уж точно не спокойно лежать на диване. Теперь все эти раздражающие окружающих людей действия можно делать с пользой (сомнительной, но всё же): набивать рейтинг в списках лучших игроков. Шутки шутками, но если вы предпочитаете чем-нибудь заниматься во время прослушивания музыки, то вам стоит попробовать «osu!». Поскольку она относится к жанру казуальных игр, в неё также можно играть в перерывах между делом на работе, когда совсем уж нечем заняться, или в любую другую свободную минутку-две. Однако спешу предупредить:

игровой процесс бывает настолько захватывающим, что можно забыть и про работу, и про дела, и что перерыв не резиновый.

### Играйте! Ставьте рекорды! Общайтесь!

Что же выделяет данную игру среди конкурентов (которых сегодня уже немало в этом жанре)?

В первую очередь — развитие онлайн-сообщества. В данном случае подразумеваются не просто различные списки лидеров и достижений, возможность игры через Интернет, наличие официального сайта. Разработчик «osu!» продвинулся дальше в этом направлении, чем большинство других создателей казуалок: он организовал своеобразную социальную





сеть игроков. У каждого пользователя есть свой профиль, в котором отображаются его достижения и различная информация. В игре есть возможность общаться с другими пользователями, приглашать их в игру и играть вместе. Немаловажная часть сообщества — добавление новых музыкальных треков (игровых карт — «beatmaps»), их обсуждение с друзьями и на форуме, улучшение игрового процесса совместными усилиями. Стоит сказать, что среди пользователей «osu!» достаточно много русскоговорящих игроков.

Регистрация необязательна — есть возможность играть в режиме офлайн. Тем не менее, я бы посоветовал зарегистрироваться, потому что это определённо повлияет на впечатление от игры в лучшую сторону.

Скачивание и установка занимают пару секунд. И можно приступать. Точнее, не совсем. Если вы скачали голую «osu!» без сопутствующего архива музыкальных треков, то вам сразу не удастся окунуться в игровой процесс под любимую мелодию.

К сожалению, нельзя просто добавить mp3-файл или любой другой музыкальный файл из вашей библиотеки, так как распознаются по очевидным причинам только родные игровые файлы. Можно разве что самому создать игровую карту из исходного mp3-файла, что под силу не всякому новичку.

Игровая карта — музыкальная композиция с последовательностью игровых элементов, определённым образом размещённых на экране.

Все карты придется скачивать вручную с сайта. Необязательно качать игровые треки по одной штуке. Для ускорения загрузки карт существуют специальные тематические паки, в которые собраны игровые карты одной тематики или жанра.

Музыкальные карты можно сохранять непосредственно в папке «Songs» в каталоге, куда вы установили игру. Либо при сохранении трека указать, что после загрузки трек необходимо открыть с помощью «osu!». Музыкальные композиции добавятся автоматически, если всё сделано правильно.

Возможность скачать любую песню является одновременно и недостатком игры, и её положительной стороной. Как вы поняли, негативная сторона — необходимость поиска на сайте и сохранения файла карты на жёстком диске. При этом некоторые записи имеют достаточно большой объем (10-16 мегабайт), из-за чего скачивание может стать проблемой для владельцев небыстрого интернета.

Преимущества очевидны: вы сами можете собрать библиотеку любимых музыкальных композиций, причём ими можно достаточно просто делиться с друзьями, пользуясь ссылками или непосредственно из игрового меню. Также пользователи сами могут создавать карты или изменять уже существующие.

Недостаток здесь заключается в том, что есть вероятность скачать некачественную карту, которая местами не попадает в ритм музыкальной темы (что сильно уменьшает удовольствие от игры). Впрочем, есть категория «ранговых» и «утверждённых» карт, которые напроцх лишены данной проблемы (в особенности карты, высоко оцененные пользователями).

Такой подход к наполнению позволил создать обширную базу музыкальных композиций, среди которых наверняка найдётся то, что придётся вам по душе. Однако, если ваша душа не лежит к музыкальным темам из аниме-индустрии, найти подходящие карты будет не просто.

## Залейте каваем монитор до краёв

Да, вы правильно поняли: большая часть музыкальных композиций в «osu!» — это японская музыка, так или иначе связанная с аниме-мультипликацией, играми соответствующей тематики и различными любительскими аранжировками.

Отсюда соответствующее визуальное оформление — яркое, контрастное, броское. Что не каждому может прийтись по вкусу. Специально для тех, кому не понравилось стандартное оформление, есть возможность его изменить, скачав скины с сайта игры. Во всем остальном интерфейс близок к идеалу по части удобства управления, ориентирования, простоты понимания.

С технической стороны всё идеально. Каких-либо сбоев в работе игры, багов я не заметил. Игра работает гладко даже на очень слабых системах.

Игровой процесс прост: чтобы разобраться, достаточно один раз сыграть обучающую карту, внимательно читая сообщения. В игре необходимо в такт музыке попадать курсором по возникающим на экране кружочкам-фишкам. Кроме фишек существуют другие игровые элементы: слайдеры и спиннеры со своими особенностями.

Достаточно большое количество игровых карт включает в себя несколько режимов сложности (определяются количеством звёздочек от 1 до 5). Сложность игры влияет на количество фишек на экране, которые необходимо нажимать, на размер штрафа за ошибку, на общую скорость игрового процесса.

Большинство музыкальных тем довольно динамичны, поэтому на лёгком уровне сложности игровые карты не вызывают ничего, кроме зевоты и раздражения от необходимости кликать мышкой медленнее, чем позволяет ритм музыки. На «нормальном» уровне проблема отставания темпа игры от темпа музыки менее выражена, но всё же иногда присутствует. Игра приобретает соответствующую музыку динамику лишь на более высоких уровнях. Однако, чтобы более-менее успешно играть на таких скоростях, необходимо тренироваться в «osu!» одну-две недели кряду.

Кругов: 92 Слайдеров: 197 Спиннеров: 7

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆ 9.6

**Онлайн Рекорды**

Страница 1 из 7

Rank	Player	Score	Combo
#1	SherryLive	3 826 699	753
#2	Kosamemory	3 659 409	753
#3	[Chrr]	3 595 765	753
#4	[Ryu]	3 591 987	753
#5	jieusieu	3 578 435	753
#6	rettora		

Сложность: Easy (Snowy Dream)

☆☆☆☆

Eiya no Parade  
Cake Hime \* Masaruumi & JUMA

Сложность: Normal (Snowy Dream)

☆☆☆☆

Eiya no Parade  
Cake Hime \* Masaruumi & JUMA

Поиск: Введите символы, чтобы начать поиск!

Atoguru - Mr.Liar

Автор: sirjuyt



## Score Multiplier: 1,27x

## Difficulty Reduction



## Difficulty Increase



## Special



Стоит добавить, что новичкам требуется высокая сосредоточенность, внимательность и реакция для игры на наиболее интересных картах и уровнях сложности. На первых порах я иногда настолько концентрировался на игровых элементах на экране, что просто переставал слушать музыку. Конечно же, ни к чему хорошему это не приводило.

## Болят пальцы, дымится мышка?



Не всё так плохо. Существуют специальные игровые моды, которые позволяют облегчить (или усложнить) игровой процесс. Разберёмся с модами поподробнее:

Категория модов «**Difficulty reduction**» (уменьшение сложности):

**Easy** — весь игровой процесс становится немного проще;

**No fail** (Беспроеигрышный) — вы ни при каком случае не можете проиграть;

**Half Time** — музыка воспроизводится вдвое медленнее.

Категория модов «**Difficulty increase**» (увеличение сложности):

**Hard Rock** — вся игра усложняется;

**Sudden Death** — одна ошибка, и вы проиграли;

**Double Time** — время воспроизведения вдвое быстрее;

**Hidden** — игра без вспомогательных окружностей и с исчезающими (или спрятанными) фишками;

**Flashlight** — обзор ограничен небольшой областью вокруг курсора.

Категория модов «**Special**» (особые):

**No Video** — если фоновый экран содержит видео, оно заменяется статичной картинкой;

**Relax** — нет необходимости нажимать кнопки на мышке или клавиатуре;

**Autopilot** — курсор движется автоматически. Вам же нужно лишь нажимать кнопки в ритме с музыкой;

**Spun Out** — все спиннеры выполняются без каких-либо действий со стороны игрока;

**Auto** — полностью автоматический режим.

Моды влияют на количество получаемых очков за успешное выполнение игровых действий.

## Заключение

В общем, «osu!» — очень качественная казуальная игра, которая сначала может показаться скучной или сложной. Однако спустя некоторое время новичку станет понятно, что она стала популярна не просто так — динамика и одновременная плавность игрового процесса компенсируют все недостатки, вынуждая запускать игру снова и снова.

И небольшой совет напоследок: играйте на небольших разрешениях игрового окна, чтобы не елозить курсором по всему экрану монитора — так рука практически не будет уставать.

*отрывался под музыку, мучал мышку и пальцы*

*Сергей Лазарев aka NoTimeToWait*





**Название:** Theatrhythm Final Fantasy

**Разработчик:** Indieszero

**Издатель:** Square Enix

Ответвление сериала Final Fantasy

**Платформа:** Nintendo 3DS

**Дата релиза:**

JP Февраль 16, 2012

NA Июль 3, 2012

EU Июль 6, 2012

**Жанр:** ритм-игра, RPG

**Рейтинг:**

**CERO:** A

**ESRB:** E10+

**PEGI:** 12+

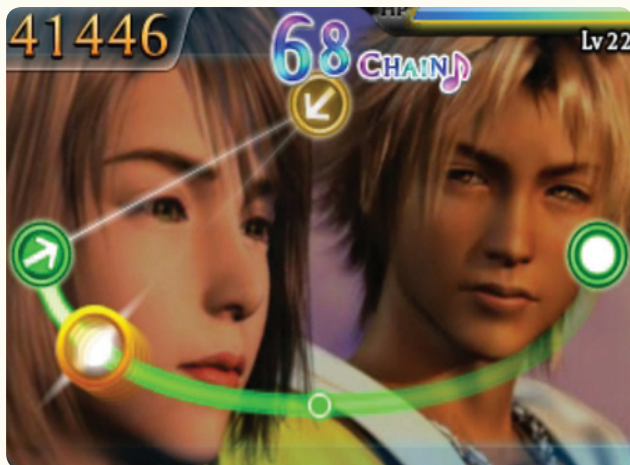
Каждый раз, разрабатывая новую итерацию «Final Fantasy», «Square Enix» неизменно удивляла фанатов геймплеем, графикой, звуком, историей, персонажами, миром или же атмосферой. Но время идёт, и компания взяла за правило выпускать ответвления довольно часто. Про переиздания и говорить нечего — почти каждая часть «Финалки» получила по продолжению.

Однако в этот раз всё иначе. Встречайте, «Theatrhythm Final Fantasy»! Первая музыкальная игра во франшизе, созданная специально для нового портатива 3DS. Игра вобрала в себя лучшие композиции из вселенной «Final Fantasy». Но так ли хороша новинка? Сейчас разберёмся.

Как и многие другие игры в музыкальном жанре, «TFF» можно отнести к «osu!»-подобным играм, в числе которых уже засветилась «Tales Of...» и «Hatsune Miku». Процесс тут прост и незатейлив, но может бросить вызов и безумно увлекателен. Главная задача — успеть вовремя нажать на кнопку, отображённую на верхнем экране консоли, и достаточно точно про-

вести стилусом по нижнему, чтобы не вылететь за обозначенную линию.

На выбор игроку доступно три режима игры. Первый — «Battle Music Stages», в котором нужно победить как можно больше врагов, появляющихся на экране. Причём под задорный музыкальный ритм, быстро и в такт нажимая на «музыкальные триггеры» — небольшие кружочки, которые и показывают вам ритм, куда и как его выбивать. Второй режим — «Field Music Stages», более медленный, но игроку нужно непрерывно водить стилусом вверх и вниз, чтобы оборвать линию — больше напоминает дирижирование, нежели игру. И последний, третий режим — «Event Music Stages», в котором авторы рассказывают о важных событиях вселенной «Final Fantasy» под оригинальную музыку из эпизодов. Согласно игровому процессу, тут смешение двух предыдущих режимов, но всё отображается только на верхнем экране. В нижнем вам нужно выбивать ритм, вести проигрыши и выводить круги для набора наибольшего количества очков.







Визуально игра также оставляет приятное впечатление. Уже знакомые всем персонажи предстают пред нами чобито-подобными. Надо заметить, что маленькие стилизованные фигурки Скволла, Клауда, Лайтнинг, Сэсиль и Сефирота настолько милы, что руки чешутся достать их с экрана консоли. Приятный задний фон, призываемые существа, враги и сами сцены — все выполнено в цветастом, немного неряшливом и сумбурно-хаотическом стиле, что смотрится достаточно весело и беззаботно.

Все ролики и сцены радуют глаз, но они будут прокручиваться, меняться в зависимости от режима игры. Хотя в «Field music» фон, как правило, неподвижный, ибо движутся только триггеры, что немного портит впечатление. И ещё один минус — упомянутые выше сцены, ритмы и фоны имеют свойство постоянно повторяться.

Несмотря на принадлежность к музыкальному жанру, авторы добавили в игру элементы RPG — некоторые из них взяты прямо из оригинальных игр. Разработчики оставили группу из четырёх персонажей, HP и SP. Как только вы выбрали героев, ваша задача отправить их в бой, где от того, насколько успешно вы проводите атаки и блокируете вражеские, зависит, сколько вы получите опыта и золота, а также сколько сохраните здоровья персонажам. Пропустите выпад — здоровье персонажа уменьшится. Но авторы добавили и несколько культовых моментов из серии, например, «Heal Potion» и «Phoenix Dawn». Также из больших игр были позаимствованы прокачка героев и индивидуальная настройка каждого из них. Загвоздка лишь в том, что отличие персонажей первого и шестидесятого уровня невелико. Высокий уровень позволяет вам всего лишь получать более редкие предметы.

Настройка тоже не слишком много даёт, так как сами предметы не особо отличаются друг от друга.

Несмотря на это, «TFF» остается хорошей затягивающей музыкальной игрой с примесью RPG-жанра. В ней есть всё, что нужно фанату «Final Fantasy» — персонажи и музыка — что нужно фанату «osu!» — музыка и продолжительность — и просто обладателю консоли от Nintendo — качественная игра.

В конце концов, фанат вы «Финалки» или нет, это достойная монета в копилку 3DS. И если у вас есть портативка, игра стоит покупки. Тут из минусов лишь слишком большой разброс в уровнях сложности и то, что RPG-элементы не выглядят как влитые.



### Оценка:

Сюжет: 7.0

История немного сумбурная, но в рамках музыкальной игры вполне достойная.

Графика: 8.0

Чобито-подобные персонажи весьма интересны, хотя простецкий задний план немного скучноват.

Звук: 9.5

Спасибо огромной коллекции «Final Fantasy» — все ключевые композиции были включены в игру.

Геймплей: 8.0

Всё просто: от вас требуется только водить стилусом и отбивать ритм триггером. Но насколько это увлекательно, зависит от пользователя. Для тех, кто хочет себя испытать, есть три режима сложности.

Общая оценка: 8

*Kirill\_Nek0*







## СОВСЕМ КАК ЧЕЛОВЕК

**Русское название:** Совсем как человек

**Страна:** Япония

**Автор:** Кобо Абэ

**Тип:** повесть

**Жанр:** научная фантастика

### А вы верите в себя?

Вы когда-нибудь сталкивались нос к носу с сумасшедшим? Да, с помешанным донельзя человеком, который утверждает, что он пришелец, или вообще, например, розетка. Есть случаи, когда люди считают себя таблеткой и требуют, чтобы их съели. А бывают буйнопомешанные, которым ни в коем случае нельзя перечить, а то кто знает, что выйдет. В психиатрических больницах подобных пациентов навалом, но кто может поручиться, что они и вправду сошли с ума? Мы же не можем с точностью утверждать, что кроме нас, в галактике больше нет жизни. Где-то могут жить существа, похожие на нас, как две капли воды, вот и этот бедный заключённый психиатрической лечебницы выглядит и говорит «совсем как человек».

### Научная фантастика – это интересно

В предыдущих выпусках нашего журнала мы уже говорили о таком выдающемся писателе и драматурге, как Кобо Абэ. Рассматривали его произведения, по большей части связанные с экзистенциальным поиском, а именно рецензировали нашумевшие романы «Женщина в песках» и «Чужое лицо». Логично было бы представить вашему вниманию отзыв на третью знаменитую работу автора – «Сожжённая карта», которая наряду с романом «Человек-ящик» принесла писателю мировую известность. Но всё же мы решили немного повременить с обзором «Сожжённой карты» и рассказать о совер-

шенно ином произведении Абэ, которое даже не относится к пресловутому экзистенциальному поиску, хотя...

Произведение, которое мы с вами сегодня будем рассматривать, написано в жанре научной фантастики, но всё же не теряет эстетики неопределённости человека в современном мире. Несмотря на то, что повесть «Совсем как человек» относится к современной прозе, думаю, её с лёгкостью можно отнести к классике японской литературы. Ведь произведение несёт в себе поистине философскую и культурную ценность. Повесть просто поражает логической эквилибристикой и огромным количеством изощрённых речевых конструкций. Подобное количество изворотливых вербальных пассажей можно встретить далеко не в каждой книге не только японских классиков.

Нельзя обойти вниманием и ещё одну особенность повести. Дело в том, что несмотря на заявленный жанр, «Совсем как человек» не выглядит такой уж фантастикой. Тем более, научной фантастикой его можно назвать с натяжкой. Так как произведение построено, по большей части, в диалоговой форме, и активные действия персонажей сводятся к минимуму, повесть начинает походить на психологический триллер с весьма необычным сюжетом для данного жанра.

### «Клоунада софизмов»

К слову, о сюжете. Как я уже упоминала выше, сюжет книги несколько растянут вширь. Всё же диалоговая форма повествования не слишком способствует динамичному развитию событий, да и вообще сводит событийную насыщенность к минимуму. Поэтому перед нами во всей красе предстаёт великолепно проработанный, тонкий, красивый, с тысячей загадок и подвохов, диалог. Конечно, диалогу предшествуют некоторые события, а именно: мы видим человека средних лет, женатого, но без детей. Профессор работает на радио, ведёт передачу о марсианах и... скучает. Работа-дом-





работа — такой представляется жизнь главного героя. Это обычный нормальный член японского общества, с обычными взглядами на жизнь, обычными увлечениями и, можно сказать, обычной работой. Но вот незадача: передача о марсианах, где наш главный герой откровенно насмехается над «зелёными человечками», уже никого не смешит и становится всё менее популярной. Собственно, именно эта передача и стала одной из роковых причин диалога.

В один прекрасный день к профессору домой заявляется некий гражданин. С виду гражданин «совсем как человек», а вот его суждения... Дело в том, что гость уверен в своём неземном происхождении — да-да, он марсианин. В следующий миг в доме профессора раздаётся телефонный звонок — это жена «марсианина» сообщила, что её муж умалишённый, но перечить ему не стоит, ибо он становится буйным и может натворить дел. С этого места ход событий останавливается, и автор погружает читателя в диалог марсианина и землянина. По сюжету марсианин должен убедить землянина, что марсиане существуют и что гость не сумасшедший.

Надо сказать, процесс убеждения настолько занимателен, что невольно начинаешь задумываться о своей никчёмности

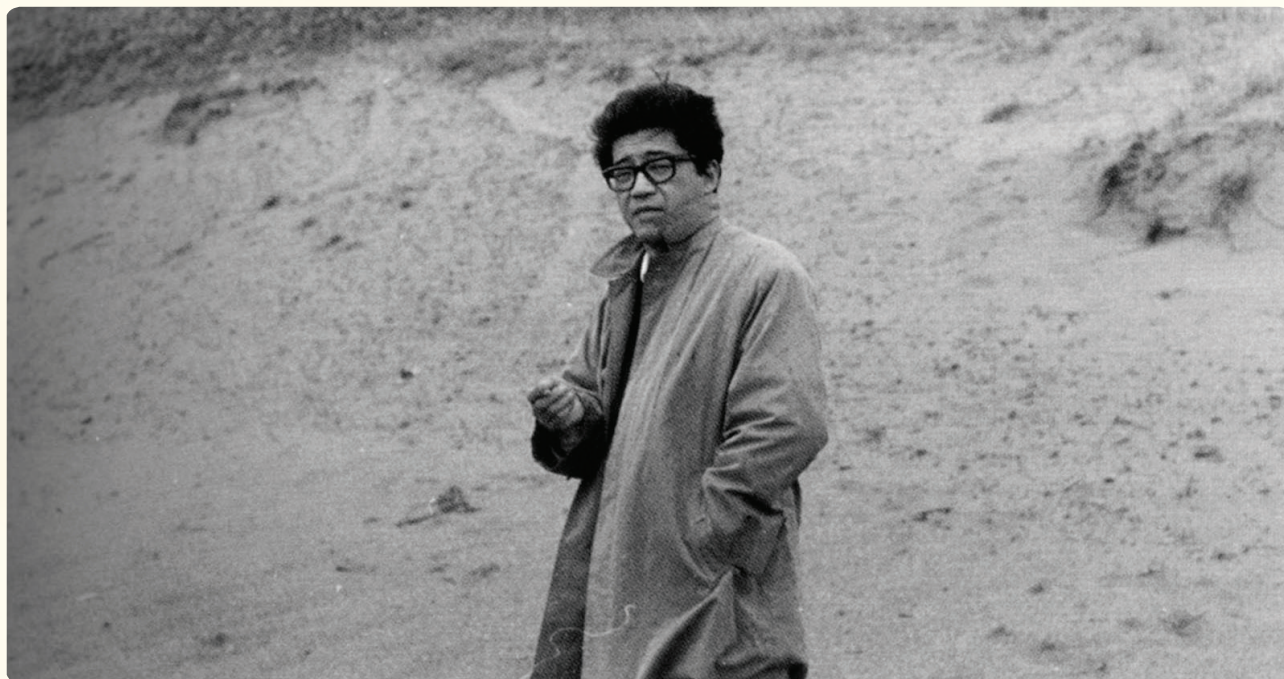
и полнейшем невежестве. Несмотря на то, что многое из обсуждаемого понятно хоть мало-мальски образованному человеку, нет-нет да придётся заглянуть в словарь, дабы освежить знания. Очень уж эрудированным оказался сумасшедший собеседник профессора. Мнимый марсианин безупречно выстраивает логические связи, подводит крепкую базу под свои доводы и весьма талантлив по части риторических ловушек. Вообще диалог напоминает битву умов, речевую игру, последствия которой трудно спрогнозировать. В ходе этой великолепной пикировки неоднократно можно поймать себя на мысли, что вы уже сами не совсем уверены в том, что сумасшедший гость действительно не марсианин, и в том, что профессор действительно человек, а не тот же марсианин. Цель диалога — сомнение, ибо сомнение — пространство для внушения.

### В заключение

Конечно, пару слов стоило бы сказать и о героях, ибо при таких-то способностях к риторической игре личность человека должна быть поистине выдающейся, ну или хотя бы интересной. Однако скажу честно, за всей этой буффонадой страстей характеры героев уходят на второй план, стирается грань между эрудицией и индивидуальностью. Профессор и его гость до начала их диалога кажутся нам людьми разного круга, но как только они начинают словесную баталию, то сразу же становятся образованными интеллигентами и ничего больше. Ни каких-либо отличительных черт, ни особенностей поведения, всюду какая-то странность, таинственность и главенствующий над всеми диалог.

Книга мне очень и очень понравилась, говорить, чем, не имеет смысла. Достаточно прочесть хвалебную оду, приведённую выше. Думаю, всем стоит прочесть данную повесть, по крайней мере, разочарованными вы не останетесь, каждый вынесет из книги что-то для себя. Остаётся только предостеречь — придирчиво выбирайте перевод, ибо если он будет неграмотным, то поплывёт вся структура и красота диалога, и вы останетесь у разбитого корыта. К сожалению, я не читала книгу, а слушала в исполнении Зои Кваснюк, которая не указала перевода, но в её исполнении повесть так же гениальна. Всем советую.

*Aldagmora*





# ШУМ ПРИБОЯ

**Название:** Шум прибоя

**Страна:** Япония

**Тип:** Роман

**Автор:** Юкио Мисима

## Предисловие

Надо признать: взявшись за чтение книги «Шум прибоя» за авторством Юкио Мисимы и увидев светлый, ничем не затуманенный, простой и романтичный мир, я невольно ожидала какого-то подвоха, неожиданного поворота событий, нежданного буйства смерти и горя, обрушившихся на главных героев. Уж слишком непривычна была та яркая и солнечная обстановка, то спокойствие и гармония, с которой написан роман. Ведь автор был известен именно оригинальностью своего видения и эстетики. Мисима всегда говорил о красоте смерти и не видел в ней ничего дурного или отвратительного. И тем интересней выглядит роман «Шум прибоя» — история любви, разворачивающаяся под мелодию всплесков прибрежных волн.

## Влияние места и времени

Роман «Шум прибоя» был написан выдающимся драматургом XX века Юкио Мисимой ещё в 1954 году. Тогда талантливый и эпатажный автор, культивировавший в себе мысли о смерти, да и вообще видевший в ней определённую красоту, резко поменял свою точку зрения, находясь под впечатлением от кругосветного путешествия. Мы не будем вдаваться в подробности биографии данного писателя, ибо его личность настолько яркая и известная, что на описание всей его жизни уйдёт немало времени. Отметим лишь тот период, когда Юкио решил изменить свой писательский стиль. К подобному решению писателя подвигло не только кругосветное путешествие, после которого он начал активно менять себя, заниматься спортом и приводить душу в гармонию с миром и собой, но и увлечение произведениями Мори Огайя.

Увлечение произведениями, где царили литературные традиции Японии, привели к написанию совершенно отличных от стиля Мисимы произведений. Среди них были и «Шум



прибоя», и «Золотой храм». Последний, кстати, стал чуть ли не самым читаемым произведением автора — бестселлером. Тогда читатели с нетерпением ждали каждую работу Юкио и тепло встречали его новые книги. Большой популярностью пользовалась и история любви под названием «Шум прибоя». Роман был написан Мисимой по мотивам греческой классики «Дафнис и Хлоя», декорациями для произведения выступил идеалистический пейзаж острова Камисима. Надо сказать, что история о рыбаке и ныряльщице в отличие от традиционной недосказанности японской литературы вышла вполне законченной, без всяких открытых концовок с пространством для размышлений читателя.





Лёгкий прозрачный сюжет совершенно не отрицает того психологизма, с которым автор, по обыкновению, писал свои произведения. Нет в романе, пожалуй, только трагедии драмы, которая повсеместно проскальзывала в работах Мисимы до определённого момента. Казалось, «Шум прибоя» стал отправной точкой нового Юкио Мисимы, который оставил мысли о смерти на периферии сознания и наконец увидел солнечный свет. Однако передышка была недолгой — после череды «светлых» произведений, творчество Юкио снова возвращается на круги своя, разве что становится более политизированным в соответствии с духом того времени. Но не будем забегать вперёд и разглагольствовать о тогдешней прозе. Думаю, в следующих выпусках мы затронем и эту тему, а сейчас вернёмся к «Шуму прибоя» и подробнее рассмотрим сюжет произведения.

### Ярко и мило, значит, красиво

Что можно назвать самым прекрасным на свете? Да и вообще, что можно назвать прекрасным? Сократ, например, определял прекрасное как сочетание красоты, пользы и добра. Другие определяли прекрасное, наделяя его исключительно эстетическими свойствами, не вкладывая ничего духовного, третьи же, наоборот, говорили о прекрасном как о чём-то или ком-то нравственном и непорочном. Словом, красота и прекрасное для каждого своё, но в одном многие сходятся: любовь — замечательное чувство, не сравнимое ни с чем другим. Путешествуя по миру и построив преграду между смертью и своим сознанием, Юкио Мисима подарил обществу прекрасную и красивую историю любви с самым что ни на есть простым для восприятия сюжетом.

Автор ярко иллюстрирует послевоенные годы, обычный рыбацкий посёлок, где основным источником дохода является ловля рыбы. Мужчины — либо моряки, либо рыбаки. Женщины — ныряльщицы. У этих людей своя жизнь со своими сложностями и особенностями, для городского жителя она кажется даже аскетичной. Но, вчитываясь в историю, начинаешь понемногу думать, что их жизнь куда многообразней и богаче, чем будни городского гламура и пафоса. На фоне этой простоты и гармонии, которую автор описывает с особой тщательностью, создавая атмосферу медитативности, развивается история преданной первой любви молодого рыбака и юной ныряльщицы. Нет здесь никакой магии, никакой жестокости, есть лишь чувства и желания, в том числе и плотское влечение.

Надо отметить, что Юкио Мисима всегда славился детальным описанием, к примеру, ритуала сеппуку, который он мог описывать очень подробно, даже с каким-то сладострастием. Как оказалось, подобная описательная манера повествования относится не только к сценам жестокости. В романе «Шум прибоя» автор показал всю многогранность своих талантов и представил на суд читателя множество детально прорисованных моментов, среди которых и неуверенность при первом поцелуе, и описание красоты женского тела, да и передача чувств и эмоций главных героев на высоте. Хотя об особенностях стиля автора можно поговорить отдельно.

### Живая речь

Если прочитать некоторое количество произведений определённого автора, то, несомненно, можно увидеть черты, присущие именно этому автору и его творчеству. Юкио Мисима не исключение. Как мы уже упоминали выше, автор виртуозно владеет детальным описанием обстановки, ритуалов, чувств и эмоций, создавая непередаваемую атмосферу, призванную настроить читателя именно так, как нужно, чтобы воспринимать то или иное произведение. Взять, к при-

меру, роман «Исповедь маски», где явно просматривался драматизм и трагичность всего происходящего, накатывало даже какое-то отчаяние, а описание мыслей, чувств, эмоций и фантазий главного героя неизменно выдавали извращённость и сладострастие, что придавало роману свою атмосферу запретности и даже аморальности. И влияние этой атмосферы было настолько сильно, что читатель невольно мог застеняться своего интереса к данной книге.

«Шум прибоя», в виду своей романтичности и естественности, несёт в себе совершенно другую атмосферу, подтекст и, соответственно, восприятие. Всё, что происходит с главными героями, автор описывает, умело акцентируя внимание читателя на значимых сценах, выделяя одно и затемняя другое. Романтическая история должна быть невинной и светлой, в отличие от истории подрастающего гомосексуалиста. Можно даже сказать, что каждая книга автора имеет свой характер, прямо как человек. Однако не всегда подобная манера письма может сыграть на руку произведению. Например, в «Шуме прибоя» детальная описательность кажется искусственным затягиванием развития событий и может быстро надоесть. Не всем по вкусу придётся спокойное, неторопливое и растянутое во времени действие. Поэтому, приступая к чтению, стоит помнить, что динамика романтической истории не такая же, как у боевика.

### В заключение

Как видно из написанного выше, книга мне однозначно понравилась. Однако не устану повторять, что качество произведения в первую очередь зависит от качества перевода, а также от того, читаете ли вы книгу или слушаете. Лично я этот роман слушала в аудиоформате, что привело к ощущению некоторой скуки в начале, ибо события в книге действительно развиваются медленно и медитативно.

*Aldagmora*





До новых встреч

